



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

—Los gatos en la historia—

—Cuando lanzar animales fue un extraño deporte—

—Insumergible Sam—

LIBROS:

Oink de Paul Seaquist

La muerte es un trámite de Diego Muñoz Valenzuela

La brecha de Mercedes Valdivieso

Maestros y otros ensayos de Carlos Iturra



VEINTEMILLONES

VERANO 2025 - PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO

Editorial

Los gatos domésticos, sea cual sea su raza, son todos miembros de una misma especie, *Felis silvestris catus*, que mantiene una relación con los humanos desde hace mucho tiempo. Los antiguos egipcios habrían sido los primeros en domesticar gatos, hace ya 4000 años, pero hay registros arqueológicos que sitúan a los gatos (o sus antepasados) conviviendo con los humanos en Oriente Próximo y Europa miles de años antes. Probablemente, los gatos salvajes se vieron atraídos hacia las comunidades humanas por la abundancia de roedores que había en ellas, y su habilidad para cazarlos les hizo ganarse la simpatía de sus habitantes.

Los humanos llevamos años tratando de averiguar por qué algunos gatos odian las caricias en la panza, cómo consiguen sus rayas o si reconocen los nombres, ya que los misterios sobre estos felinos son una de las cosas que más curiosidad nos producen. Aunque los gatos son capaces de captar algunas señales sociales humanas y son sensibles a nuestras emociones, probablemente estén menos sintonizados con nuestras relaciones sociales que los perros, y este boletín lo dedicaremos a ellos, quizá porque es verano o tal vez porque este editor prefiere los perros... a los gatos.

El editor de Zuramérica



Cuento

Un grupo de amigos lleva a cenar a casa a un inmigrante; terminan comiéndoselo a la parrilla. El campeón mundial de ruleta rusa, pierde. Una compra y venta de cónyuges ofrece esposas a precios asequibles, incluso dos por una. Un vecino intruso es empalado, para que no vuelva a husmear. Un peatón ve a un grupo de indigentes bajo un puente y piensa que es un spa vacacional; decide pasar sus vacaciones con ellos. Un terrorista detona una bomba en el supermercado; los clientes pasan impávidos por sobre los cadáveres mutilados en dirección al jugo de naranja, el helado, y las cajas. *Oink* es una colección de narraciones marcadas por un fuerte comportamiento antisocial. Por empatía y remordimientos reducidos y un carácter altamente desinhibido. Todo, producto de las vivencias de niñez y juventud de su personaje central. Un hombre escéptico, solitario y que solo ve la luz a través de los ojos de su hija adoptiva. Luego de sumar eventos traumáticos a su vida, nuestro protagonista se reencuentra con el monstruo en que se fue transformando poco a poco, para acabar muriendo bajo sus propias leyes. *Oink* es una compilación de cuarenta y ocho cuentos separados, sí, pero que tienen la capacidad de formar, en la mente del lector, una novela en la que conoceremos la vida de su personaje principal, a quién a ratos entenderemos, odiaremos, y en otros nos generará lástima. *Oink* ¿es el reflejo de nuestra sociedad? ¿Una crítica a ella? O solo el desvarío de una escritura polémica centrada en lo visceral, en lo terrorífico y la explotación de imágenes sexualmente sugestivas o de violencia extrema. Tal vez la mejor manera de lidiar con estos hechos es bajar las manos y mirar hacia otro lado, quizás simplemente reírnos de nosotros mismos.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Oink

Paul Seaquist

16 x 19 cm / 167 páginas

978-956-9776-36-6

2023, marzo

\$ 16.500.-



Crítica y medios:

Vuelo de rapiña, El Confidencial digital, 22/11/2021 [ver](#)

El arte ilumina el cambio, La Jiribilla, 05/10/2016 [ver](#)

9na. Gala Benéfica de Estrellas de la Danza Mundial, septiembre 2015 [ver](#)

“La oscuridad del ser humano puede resultar atractiva para la lectura”.

-El Confidencial

Paul Seaquist (Santiago, Chile, 1973), comenzó a escribir a temprana edad, publicando su libro de poesía *Silencios* (Editorial Universitaria, 1997). —Me atreví, más por imprudencia que por talento, a asomarme al abismo de la poesía. Me resultó bien. *Silencios* es un poderoso libro de adolescencia—. Luego vino *Cartagena* (Editorial Universitaria, 1999). —Fue mi primer acercamiento a la prosa, y se publicó unos años más tarde—. Su obra figura en la antología *Después del 11 de septiembre* (Ficticia, México, 2002) junto a otros autores latinoamericanos, siendo el autor más joven de la colección. Seaquist se convierte en un exitoso empresario artístico guiando las carreras de importantes estrellas de la danza y de la música. Produce espectáculos masivos alrededor del mundo, abre nuevos mercados y revoluciona la industria discográfica con sus discos de voz hablada. Radicado entre España, La Habana y Berlín, a comienzos de los 2000, y por razones laborales pospone su proceso literario. —No tenía nada que decir, y al no tener qué decir, preferí no decir nada—. Tras veinte años de silencio vuelve con el volumen de cuentos *Vuelo de rapiña* (Random House, 2022) que reúne dieciséis cuentos que, dentro de su cotidianeidad, proponen situaciones y personajes tocados por la violencia y el desconcierto. —Las vidas de cada uno de sus personajes cambian por motivos directos o tangenciales, para siempre—. Por años el autor ha colaborado con diversos medios escritos de Alemania, Chile y EE. UU.

Los gatos en la historia



En el día de "Todos los Santos", en países como Alemania, Francia e Inglaterra, lamentablemente quemaban cajas y sacos repletos de gatitos vivos.

Mucho antes de que los gatos se volvieran tan virales en videos graciosos de internet, eran venerados y adorados por civilizaciones enteras o satanizados por otras. Ciertamente los gatos a lo largo de la historia han sido percibidos de distintas formas y tratados según la cultura, conocimiento, prejuicios o supersticiones imperantes.

En la actualidad, por tomar un país, se estima que hay más de 3,5 millones de estos felinos en España, entre los domesticados y los de situación de calle. Si eres amante de estos graciosos y limpios animalitos o quieres adoptar uno, te contamos un poco de los gatos a lo largo de la historia.

Orígenes tempranos

Según los estudiosos, los gatos actuales descienden de un pariente común llamado Felis Silvestris o gato montés euroasiático, cuya domesticación comenzó hacia el 6.000 a. C. Al gato se le llamaba myeou en el Alto Egipto, por el sonido característico de su maullido, qato en siríaco y de allí el italiano gatto.

Desde comienzos de la historia de los gatos siempre se les ha relacionado con la caza y control de los ratones, como ocurrió en Egipto.

Adorados en Egipto

En un principio en Egipto se les utilizó durante el tercer milenio a. C como animal de compañía por su dulzura, indolencia y capacidad para atrapar roedores. Así protegía los almacenes de alimento como el trigo, eliminaba fuentes de enfermedades y mantenía a salvo los hogares o alrededores de las serpientes.

La civilización egipcia lo convirtió en una de sus diosas más sagradas: Bastet, un símbolo de la fecundidad, la belleza, el misterio, la noche y la luna. Estaba prohibido venderlos, debían cuidarlos, venerarlos y si alguien mataba a un gato aunque hubiera sido por accidente, lo castigaban con la pena de muerte.

Su paso por la antigua Grecia, Roma y otras culturas

Se cuenta que los egipcios no querían comerciar los gatos con los griegos, por lo que los robaron y llevaron a Grecia para criarlos. Los gatos comenzaron a venderse a

los romanos, de donde proviene el gato romano, galos y celtas, extendiéndose progresivamente por los países mediterráneos, pero no tanto para el control de plagas.

En Grecia se utilizaban otros animales como la mangosta o el hurón para cuidar las cosechas y se prefería más al perro como compañía. Sin embargo, como el gato era más bonito, dócil y limpio que dichos animales comenzó a ganar corazones y se les veía como un regalo costoso traído de Egipto.

En la época del esplendor de Roma eran símbolo de la victoria y los marineros los llevaron por todas partes del mundo, en especial hacia Asia. En el 200 a. C. eran comunes en China como posesión de los nobles, siendo vistos como símbolo de paz, fortuna y serenidad.

Percepción en la Edad Media

El gato tuvo amplia aceptación en Europa hasta la Edad Media porque los campesinos valoraban su habilidad como cazador y eliminador de roedores. Sin embargo, la iglesia católica, comenzó a considerarlos una criatura demoníaca, en especial los de color negro que eran asociados con ritos paganos y brujería.

Quizás por su capacidad de caer parados, sus hábitos nocturnos, los ojos brillantes en la oscuridad y la ignorancia o el miedo, fueron perseguidos y exterminados. En el día de “Todos los Santos”, en países como Alemania, Francia e Inglaterra, lamentablemente quemaban cajas y sacos repletos de gatitos vivos.

Debido a esta matanza, para el siglo XVII prácticamente no había felinos en Europa, lo que

benefició únicamente a los roedores, que transmitieron la peste. Aunque no los quería, fue gracias a que Napoleón Bonaparte los alabó públicamente y animó a criarlos, que se pudo eliminar la plaga de ratas.

Aceptado universalmente desde el siglo XVIII en adelante

En el siglo 18 comienzan a aceptarse nuevamente como animales de provecho al acabar con las ratas y desde el siglo 19 se le acepta aún más. Comenzaron a criarse nuevas razas, se alejó de su función de cazador y ganó popularidad como animal de compañía, rivalizando incluso con el perro.

Hoy en día, el gato puede encontrarse en todo tipo de climas y en todos los continentes, excepto en la Antártida y algunas islas. Se considera que existen unas 35 especies de gatos clasificados en cuatro grupos: Pantera (Gatos grandes), Felis (Gatos pequeños), Acinonyx (Chita) y Neofelis (Leopardo manchado).

Aún persisten ciertas supersticiones sobre el gato como que si cuentas siete gatos en un trayecto tendrás buena suerte ese día. Pero también está la idea de que si te topas con uno de color negro o sueñas con uno en diciembre, será mala.

Frases

«Querer a las personas como se quiere a un gato, con su carácter y su independencia, sin intentar domarlo, sin intentar cambiarlo, dejarlo que se acerque cuando quiera, siendo feliz con su felicidad».

Julio Cortázar
1914 - 1984

Novela

La muerte es un trámite indaga en las posibilidades de alcanzar la inmortalidad del ser humano, un desafío para la ciencia y la ética que plantea múltiples preguntas. ¿Es aceptable que alguien alcance la inmortalidad? ¿Y que sea el resultado del privilegio económico? ¿Que un médico se ponga al servicio de un gran poder para lograrlo? Estas problemáticas se plantean en un escenario futurista, donde un millonario de ciento treinta años, al borde de la muerte, busca perpetuar su existencia más allá de las posibilidades humanas. Lo consigue en un secreto absoluto que finalmente se rompe gracias a las debilidades personales. La Fuente de Juvencio creada mediante la ciencia médica, la nanotecnología y la genética avanzada conmociona el mundo. La simple sospecha de su existencia desata una escalada de intrigas y violencia que pone al desnudo los conflictos sociales ocultos bajo la apariencia de normalidad. A partir de ese momento, la historia toma el ritmo de una novela negra, donde las ambiciones y el crimen cobran protagonismo. La muerte es un trámite cruza varias fronteras: la ciencia ficción, la novela negra, la social y la de aventuras, algo ya característico de la obra del autor. Posee una textura narrativa de alta fluidez y expresividad, donde, como ha señalado el crítico Marcelo Coddou, “la naturalidad de cada artificio permite ese modo de goce que el consumidor habitual de novelas –si es realmente exigente– quisiera siempre encontrar”. De este modo, Diego Muñoz Valenzuela, propone nuevas interrogantes y paradojas en un mundo cambiante, plagado de inquietantes posibilidades.



[COMPRAR AQUÍ](#)

La muerte es un trámite

Diego Muñoz Valenzuela

14 x 22 cm / 324 páginas

978-956-9776-18-2

2022, julio

\$ 17.500.-

Crítica, prensa y medios:

“Los mundos paralelos de Diego Muñoz Valenzuela”. CRÍTICA *Letras de Chile*, Felipe de la Parra Vial, 31 enero 2022 [ver](#)

“Relatos y microrrelatos de Diego Muñoz Valenzuela”. CRÍTICA *Letras de Chile*, Eddie Morales Piña, 15 junio 2021 [ver](#)

“Rompiendo realidades: o la rotura de los invisibles sellos”. RESEÑA *Proyecto Patrimonio*, Juan Mihovilovich, 24 julio 2021 [ver](#)

“Foto de portada y otros cuentos: Diego Muñoz Valenzuela”. CULTURA *La Prensa Austral*, Marino Muñoz Agüero, 31 mayo 2020 [ver](#)

“Lugares de memoria”. CRÍTICA *Letras de Chile*, Fernando Moreno Turner, 29 junio 2020 [ver](#)

“Zuramerica, la editorial que se atreve a invertir en el Chile de las crisis metafísicas”. CULTURA *Cine y Literatura*, Enrique Morales Lastra, 7 mayo 2020 [ver](#)

“Lanzamiento del libro ilustrado *Rompiendo realidades*”. FILSA *Cámara Chilena del Libro*, Diego Muñoz, Claudia Matute, Rodrigo Barra, 26 abril 2021 [ver](#)

“Rompiendo realidades”. ENTREVISTA *Corporación Cultural de La Reina*, Diego Muñoz, Claudia Matute 1 diciembre 2021 [ver](#)

“La derecha dura prepara sus cañones para saltarse el itinerario constitucional acordado, bajo el pretexto de la pandemia y crisis económica”. CULTURA *Cine y Literatura*, Enrique Morales Lastra, 23 mayo 2020 [ver](#)

“Lanzan libro de Diego Muñoz Valenzuela en plena pandemia”. CRÍTICA *Entrama Cultural*, 6 mayo 2020 [ver](#)

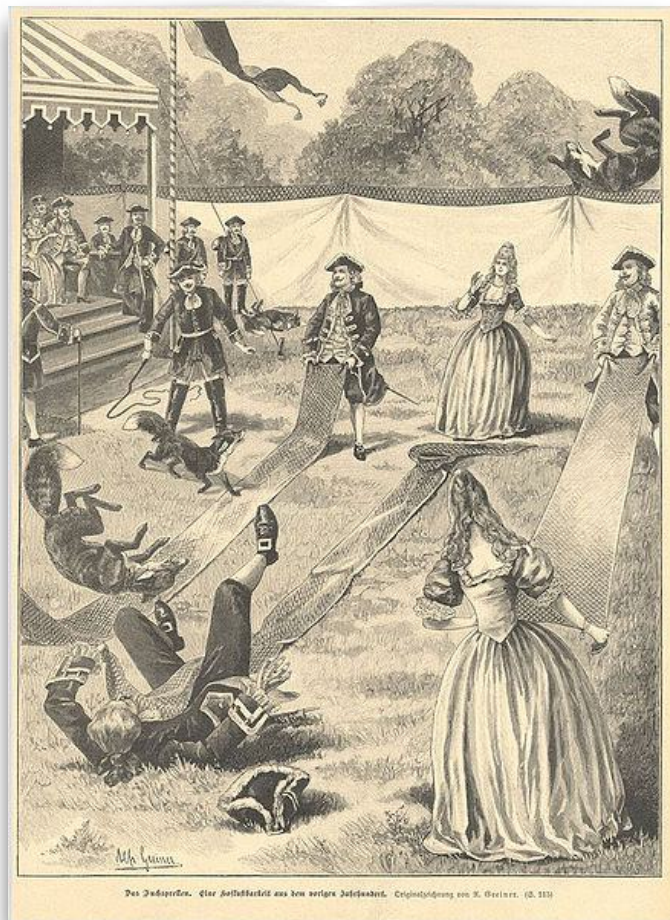


El autor fue
seleccionado
como uno de los
“25 secretos
literarios a la
espera de ser
descubiertos” por
la Feria
Internacional del
Libro de
Guadalajara.

-Mexico, 2011

Diego Muñoz Valenzuela (Constitución, 1956). Ha publicado quince libros de cuentos: *Nada ha terminado* (1984), *Lugares secretos* (1993), *Ángeles y verdugos* (2002), *Déjalo ser* (2003), *De monstruos y bellezas* (2007), *Las nuevas hadas* (2011), *Microsauro* (2014), *Demonios vagos* (2015), *El tiempo del ogro* (2017), *Amor cibernauta* (2018), *Venta de ilusiones* (2019), *Foto de portada* (2020). Libros ilustrados de microrrelatos: *Breviario mínimo* (2011, con Luisa Rivera), *Largo viaje* (2016, con Virginia Herrera) y *Rompiendo realidades* (2021, con Claudia Matute). Novelas: *Todo el amor en sus ojos* (1990, 1999, 2014), *Flores para un cyborg* (1997, 2003, 2010), *Las criaturas del cyborg* (2011), *Ojos de metal* (2014), *Los sueños del cyborg* (2022), *Entrenieblas* (2018) y *El mundo de Enid* (2018). La novela *Flores para un cyborg* fue publicada en España (2008), Italia (2013) y en Croacia (2014); y los volúmenes de cuentos *Lugares secretos* en Croacia (2009), *Microsauro* en Italia (2014), *Ángeles y verdugos* en Argentina (2016), *Amor cibernauta* (2018) en Perú y *Venta de ilusiones* (2019) en China. Cultor de la ciencia ficción y del microrrelato; también ha abordado en profundidad el periodo de dictadura militar. Ha sido incluido en un centenar de antologías publicadas en Chile y el extranjero. Obras suyas han sido traducidas al chino, búlgaro, croata, francés, italiano, inglés, ruso, islandés, albanés y mapudungun. Distinguido en numerosos certámenes literarios, entre ellos el Premio Mejores Obras Literarias del Consejo Nacional del Libro en 1994 y 1996.

Cuando lanzar gatos, zorros y otros animales al aire fue un deporte popular en Europa



El lanzamiento de zorros y otros animales no estuvo exento de riesgos para los participantes. Además de los animales mencionados, se utilizaron otros más peligrosos como jabalíes, gatos montañeses e incluso lobos.

Hay infinidad de costumbres del pasado que, vistas a través del prisma de los ojos actuales, no pueden dejar de horrorizarnos. Una de ellas es el lanzamiento de zorros, gatos y otros animales, un deporte de competición por parejas que se hizo muy popular en algunas partes de Europa durante los siglos XVII y XVIII. Esta práctica, llevada a cabo por la aristocracia, consistía en lanzar principalmente zorros

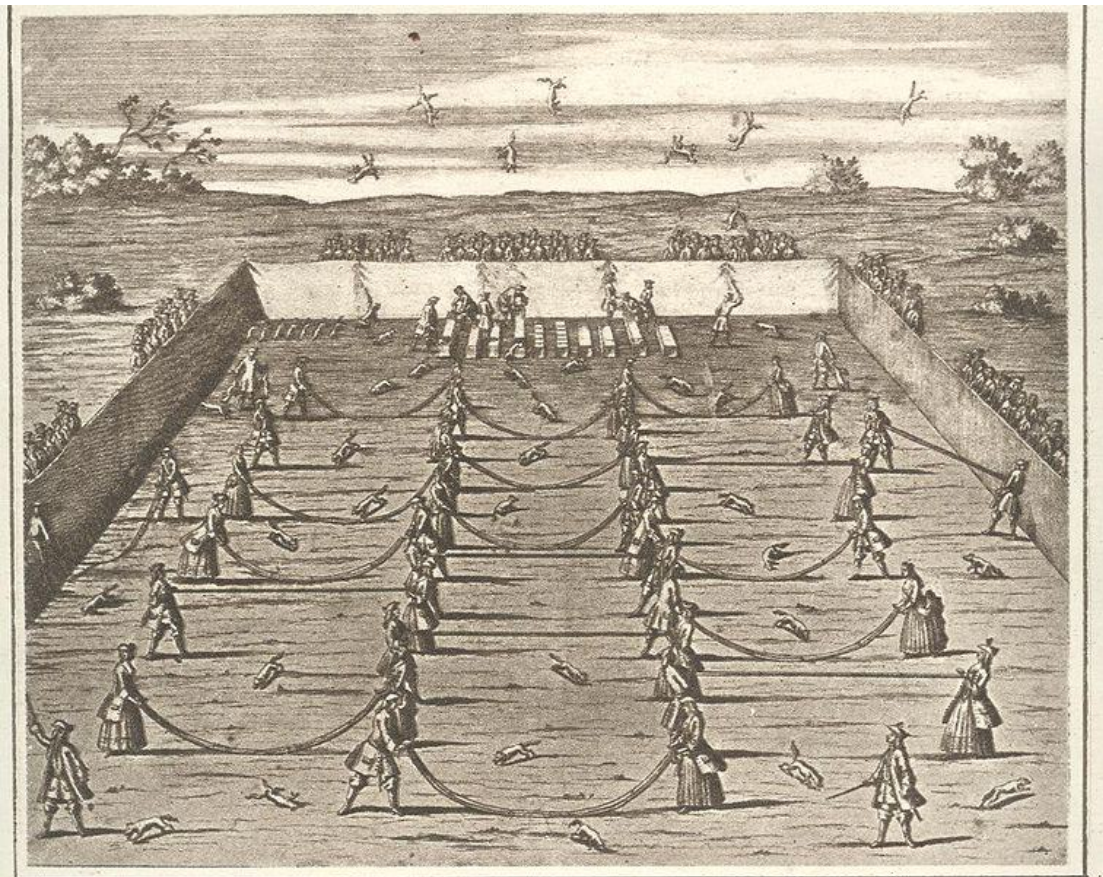
vivos al aire utilizando tiras de tela cuyos extremos eran sujetos por cada uno de los miembros de la pareja, que tiraban del tejido propulsando al animal como si fuera una catapulta.

El lanzamiento de los animales tenía lugar en terrenos arenosos y patios, normalmente dentro de una instalación circular hecha con lonas, para evitar que se escaparan al caer. Los animales, generalmente zorros, eran liberados de una jaula o una trampa y conducidos a la zona de juego con un cabestrillo. A continuación los participantes tiraban con fuerza de los extremos de la tira, que medía unos seis o siete metros, lanzando al animal por los aires. El tiro más alto ganaba el concurso. Había competidores expertos capaces de lanzar al animal por encima de los siete metros.

El resultado, con frecuencia, era fatal para el animal arrojado. En una de esas competiciones, celebrada en Dresde por el rey de Polonia Augusto II “el Fuerte”, murieron cientos de zorros, libres, gatos y tejones. Según parece, el propio monarca participó, sujetando uno de los extremos con un solo dedo, mientras en el otro extremo tensaron la tela dos de los hombres más corpulentos de su corte. Este no fue el único gobernante que participó en este deporte. El enviado sueco Esaias Pufendorf escribió en su diario, lleno de sorpresa, cómo Leopoldo I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, tomó parte en una competición celebrada en Viena en marzo de 1672.

El lanzamiento de zorros y otros animales no estuvo exento de riesgos para los participantes. Además de los animales mencionados, se utilizaron otros más peligrosos como jabalíes, gatos montañeses e incluso

lobos. No era extraño que los animales, aterrorizados, se volvieran contra los participantes y los atacaran. De cualquier modo, el final era una verdadera matanza, ya que los animales que conseguían sobrevivir al lanzamiento eran rematados a palos.



Referencias: (1); (2); (3); (4).

Palabras

«Los gatos, en efecto, son del amor un índice perfecto».

Félix Lope de Vega y Carpio
1562 - 1635

Rescate patrimonial

La brecha de Mercedes Valdivieso (1961) es considerada **la primera novela feminista latinoamericana**. Con ella, la autora se convirtió en una revelación, puesto que anteriormente su nombre no había aparecido mayormente en los medios literarios o periodísticos. Este libro lo escribió en un corto periodo de seis semanas, durante una hepatitis que la retuvo en cama. Sin embargo, la autora nunca pensó que causaría tanta polémica, tanto así que a solo semanas de su aparición se agotaron todos los ejemplares. La novela fue alabada por las voces críticas más reconocidas, pero fue rechazada por los sectores eclesiásticos y círculos conservadores, quienes objetaron a la escritora la libertad que tuvo para tratar ciertos temas considerados escandalosos, entre ellos el divorcio y el aborto. Presenta un retrato que, en palabras de su autora: “podría ser cualquier mujer de nuestra generación”. En su época, el libro fue calificado por *Alone* como “Una de las más extraordinarias manifestaciones de esa entrada triunfal de la mujer en la literatura, entrada ya no discutida y tan espontánea que la primera obra de esta nueva escritora, diríase una obra de madurez y el estilo de esta principiante podrían envidiarlo por su sencillez, su elegancia y su soltura, viejos autores que han hecho del arte el trabajo de su vida”. En EE. UU. fue tal el éxito de la novela en la década de 1970, que apareció un periódico homónimo. En la editorial de su primer número se destacó la importancia del libro: “En honor a esta sobresaliente obra y su impacto en millones de mujeres y en honor a su autora, Mercedes Valdivieso, nombramos nuestra publicación feminista *Breakthrough*. ¡Un periódico ha nacido! ¡Viva *La brecha*!”.



[COMPRAR AQUÍ](#)

La brecha

Mercedes Valdivieso

16 x 21 cm / 114 páginas

978-956-9776-49-6

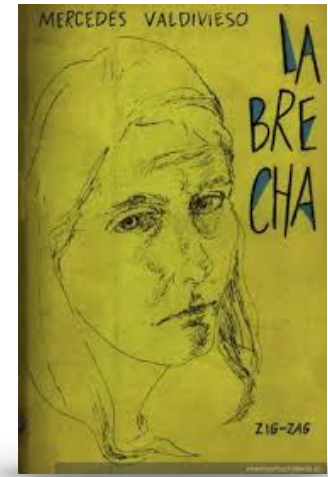
2024, junio.

\$ 16.500.-



Centró su obra literaria en la temática de la mujer y su papel en la sociedad chilena de la época. Sus ideas la posicionaron como una de las precursoras del pensamiento femenino independiente...

-memoriachilena



Crítica, prensa y medios:

“La brecha”. *Memoria Chilena* [ver](#)

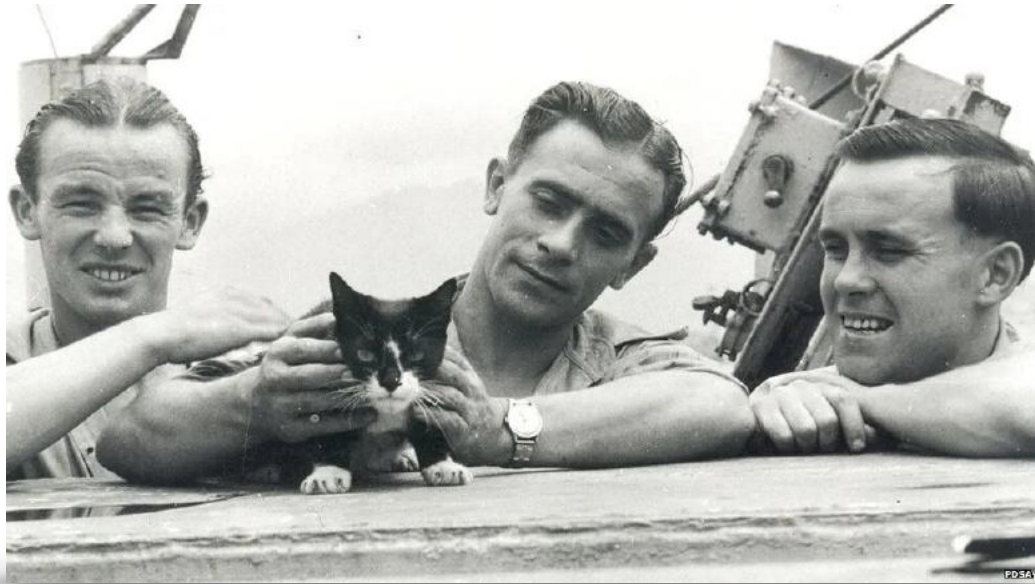
“Relectura de La brecha de Mercedes Valdivieso”. VOL1 N°29 *Inti: Revista de literatura hispánica*, Marcelo Coddou, 1989 [ver](#)

“Análisis de la novela *La brecha*. Incorporación e intento de desincorporación del discurso patriarcal”. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. *VIII jornadas de sociología de la UBA*, Elizabeth Vejarano, 2009 [ver](#)

“Marcas de emancipación femenina en *La brecha* de Mercedes Valdivieso”. Universidad Andrés Bello *Repositorio*, Paula Mangiola, 2012 [ver](#)

“La fisura de las teatralidades: La brecha de Mercedes Valdivieso”. *Revista chilena de literatura*. Mónica Barrientos (U. Autónoma de Chile), 2021, noviembre [ver](#)

Mercedes Valdivieso (Mercedes Valenzuela Álvarez) (Santiago, 1924 – 1993) perteneció al grupo de literatas de la generación del 50. En el año 1961 escribió *La Brecha*, que tuvo cinco ediciones en poco más de un año. En ella escribe acerca de una mujer inserta en un sistema económico y social que la condena a bajar la cabeza, pero que logra la libertad y sigue creyendo en la vida y en el amor. En 1991 participa en la irrupción del subgénero Nueva Novela Histórica con *Maldita yo entre las Mujeres*. Esta novela, ambientada en la Colonia, tiene como protagonista a la Quintrala y fue el resultado de años de acucioso trabajo de investigación y lectura. Otras novelas de Mercedes Valdivieso fueron *La tierra que les di* (1963), *Los ojos de bambú* (1964) y *Las noches y un día* (1971). Fundó y dirigió la revista *Adán*, publicada por la Editorial Zig-Zag en Chile y el periódico feminista *Breakthrough* en Houston, Texas. Fue colaboradora literaria de la revista *Mensaje* en Chile y estuvo a cargo de la sección literaria del periódico *El Sol* de México. Fue profesora de Lengua y Literatura Latinoamericana en la Universidad de Pekín, China. Obtuvo un Master en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Houston, y continuó su actividad académica como docente en la misma universidad, en la Universidad Santo Tomás, y en Rice University, donde fue distinguida como Profesora Emérita. En forma paralela a su carrera literaria y académica, participó activamente en congresos, conferencias y encuentros relacionados con literatura femenina. En 1983 dirigió el primer taller de escritura femenina en el antiguo Círculo de Estudios de la Mujer, en el que participaron muchas intelectuales reconocidas, tales como Diamela Eltit, Adriana Valdés, Eugenia Brito y Nelly Richard.



Insumergible Sam

EL SOLDADO FELINO DE LA ROYAL NAVY

Licenciado tras la guerra, pasó su jubilación en casa de un marinero de Belfast, donde el año 1955 gastó su última vida.

La relación entre los gatos y el agua nunca ha sido demasiado buena. Tal vez justo por eso, Sam fue capaz de sobrevivir a tres naufragios con tal de no remojarse. Sin duda, el dicho de que los gatos tienen siete vidas se encarna en este pequeño marinero. Veamos su historia:

El ser humano siempre ha mostrado un vil afán en involucrar al reino animal en sus conflictos, hecho del que no parecen librarse ni los gatos. Su presencia a bordo de las travesías marítimas es una práctica común desde hace siglos. Aunque su principal misión es cazar roedores, nunca está de más para la moral de la

tripulación tener un amigo peludo. Nuestro pequeño héroe, más conocido como Oskar en un primer momento, comenzó su carrera militar del lado de las fuerzas del Eje a bordo del emblemático Bismarck, el impresionante acorazado destinado a convertirse en el rey de la *Kriegsmarine*. Malogradamente para el Reich, este terror de los mares acabó con sus 42.000 toneladas reposando en el lecho marino antes de completar su primera misión.

Mientras el océano se tragaba al Bismarck, el destructor HMS Cossack, junto con otros barcos ganadores de la encarnizada batalla naval, permanecieron allí para rescatar a los escasos supervivientes hasta que recibieron la orden de retirarse por riesgo a sufrir un contraataque submarino. En ese breve lapso, hallaron a Oskar flotando encima de una tabla. Sus compañeros humanos terminaron como prisioneros de guerra, pero a Oskar lo rebautizaron como Sam y lo enrolaron en la Armada Real Británica.

Sam y los tres barcos en los que sirvió.

Sirvió unos meses en la nave de sus rescatadores, hasta que durante en una misión de escolta, un submarino alemán torpedeó al Cossack. Con el casco hecho añicos en la proa, resultó imposible remolcarlo hasta ningún puerto; los británicos hubieron de resignarse a abandonar el barco. Pudieron evacuar a parte de la tripulación, incluyendo también a Sam, que ya se había ganado el apodo de «Insumergible».

Continuó sus andaduras en el portaaviones HMS Ark Royal. Por desgracia, su nuevo destino también fue

víctima de una manada de lobos submarinos cerca de Gibraltar. Sus rescatadores lo hallaron flotando sobre una tabla con sensible enfado, pero de una pieza. Su última misión ya discurrió por tierra firme. Allí, en casa de Lord John V. Gort, gobernador del peñón por aquel entonces, siguió con su tarea de evitar la proliferación de roedores.

Licenciado tras la guerra, pasó su jubilación en casa de un marinero de Belfast, donde el año 1955 gastó su última vida.



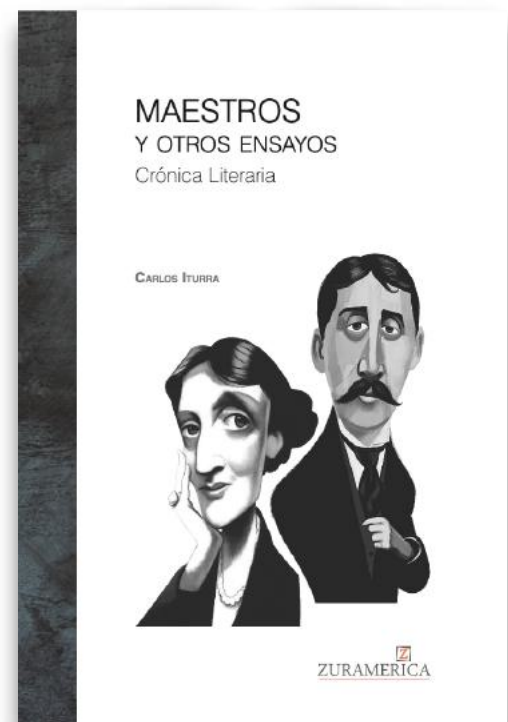
Definiciones

«Un gato tiene absoluta honestidad emocional: los seres humanos, por una razón u otra, pueden ocultar sus sentimientos, pero un gato no».

Ernest Hemingway
1899 - 1961

No ficción

La primera de las crónicas recopiladas en este volumen se publicó hace cuatro décadas, *Historia de la Filosofía*, de J.M. Ibáñez Langlois, la más reciente el año pasado, *Sobras completas*, y todas en su conjunto vienen a constituir un original repertorio de los temas que han marcado ese lapso en el acontecer literario y cultural. Autores canónicos como Dostoievski, Blest Gana o Henry James son revisitados con una mirada contemporánea; se alternan con clásicos del siglo XX como Proust y Blixen y con libros chilenos y extranjeros dignos de perdurar –Luis Rivano, Gabriela Aguilera–, salvo escasas excepciones como Bolaño. Todo ello en el estilo vigoroso, brillante y a veces ácido del autor, reconocido como cuentista de referencia. En un mundo como el artístico, donde una mayoría que suele ser de izquierda lo considera *outsider*, él mismo se define como aspirante a liberal, en política, y contrario a lo que Harold Bloom denomina ‘escuela del resentimiento’, en literatura. La ética del escritor o el compromiso ideológico de los artistas, la literatura 'gay' y la católica, el aforismo o el microcuento son objeto de un repaso crítico refrescante, perspicaz, culturalmente exhaustivo, libre de las intenciones sociológicas y proselitistas rutinarias en la producción intelectual, e indiferente a los dictados de lo ‘políticamente correcto’, que estima extrínsecos a lo literario y capaces de cancelar lo diferente. Carlos Iturra ofrece una mirada personal, sólidamente fundada y sobre todo honesta, por lo que podemos asegurar que el lector se encuentra frente a un libro importante, con una perspectiva que hacía falta: una experiencia de lectura e ideas y una incitación al debate.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Maestros y otros ensayos

Carlos Iturra

14 x 22 cm / 510 páginas

978-956-0954-62-6

2022, septiembre.

\$ 18.500.-

Crítica y medios:

Radio Duna: *Terapia chilensis* Sofía García-Huidobro; Arturo Fontaine; Matías Rivas. Recomendaciones de libros, cine y cultura. 23 diciembre 2022 [ver](#)

"Me encantaría que la gente no terminara de leer nunca este libro".

-Roberto Careaga sobre
"La paranoia de Dios"
de Carlos Iturra

Maestros y otros ensayos: Con una larga paciencia para leer a Carlos Iturra. BIOBIO, Arte y Cultura por *Tu Voz*, 30 octubre 2022 [ver](#)

PRESENTACIÓN: *Maestros y otros ensayos* I. Municipalidad de Providencia, con María Teresa Cárdenas 7 diciembre 2022 [ver](#)



Carlos Iturra Herrera (Santiago, 1956) Estudió Derecho en la Universidad de Chile y Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue alumno del P. Osvaldo Lira, para terminar dedicándose a la literatura – incluyendo crítica literaria en la prensa y docencia en talleres y universidades–. Asistió al taller literario de Enrique Lafourcade, así como al de José Donoso. Participó en las tertulias de Mariana Callejas, a las que asistieron muchos escritores jóvenes de la época. Con *El Apocalipsis según Santiago* ganó en 1983 su primer premio importante, el del concurso de cuentos de la revista *Paula*. Su primera recopilación de relatos, aparecida en 1987, se titula *Otros cuentos*, a la que siguió su novela *Por arte de magia* (1995). *¿La convicción o la duda?* (1998), aforismos; y continuó con los libros de cuentos: *Paisaje masculino* (1998); *Pretérito presente* (2004), Premio Municipal de Literatura de Santiago y Premio Mejores Obras Literarias Publicadas del Consejo Nacional del Libro y la Lectura; *Crimen y perdón* (2008), Premio Municipal de Literatura de Santiago y Premio Mejores Obras Literarias Publicadas; *El discípulo amado y otros paisajes masculinos* (2012), cuentos de temática gay; *Cuentos fantásticos* (2013); *Morir a tiempo* (2014); *La duración promedio del presente* (2016), finalista del Premio Municipal de Literatura de Santiago. Ha practicado asimismo el cuento breve y el microrrelato: *La paranoia de Dios*, publicado en 2011, reúne 84 cuentos cortos de los cuales Roberto Careaga escribió "Me encantaría que la gente no terminara de leer nunca este libro". Ya antes, en 2007, había publicado *Para leer antes de tocar fondo*, libro que lleva el subtítulo de –cuentos brevísimos– y que contiene más de cien textos. Fue editor de redacción de *La Nación* y colaborador durante años de *El Mercurio* (a veces con el seudónimo de Abelardo Campos), tanto del diario como de su dominical *Revista de Libros*. También dirigió el Café Literario de Providencia. Ha dirigido numerosos talleres literarios y realizó clases de escritura creativa en la Universidad Las Condes y Universidad Andrés Bello. Cuentos suyos han sido traducidos al inglés *One More Stripe to the Tiger* (The University of Arkansas Press, 1989), francés *Nouvelles du Chili, L'instant même* (2009) y neerlandés *De Nieuwe Wereld, Meulenhoff* (1992), mientras se halla en preparación otra al ruso.

Los libros de nuestra editorial los encuentras En: www.zuramerica.com



citylab

Librería Zapallar



queleopichilemu

Palmaria
LIBROS

autóras



BROS
LIBRERÍAS




Librería
Lolita
No podemos vivir sin libros



**MILENA
CASEROLA**

Gurruchaga 440 2doA (Lun. a Vie. 14 a 18 h), Buenos Aires.