

AÑO VII
Nº134



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

—La invención editorial del Boom—

—Aldous Huxley - su excéntrica muerte—

—Una maldición india contra los presidentes de USA—

—El primer libro vendido en Amazon—

LIBROS:

Bajo el yugo del califato de Ignacio Cárdenas Gebauer

Nicomedes Guzmán . Todos sus cuentos de Nicomedes Guzmán

Ensoñaciones psicoanalíticas de Carmen Gloria Fenieux / Vanessa Yankovic

Maldita yo entre las mujeres de Mercedes Valdivieso



¿Cuánto irá a durar este pajarito?...

VEINTEMILLONES

VERANO 2026 - INICIO DE MARZO

Editorial

Independientemente del hecho de que el año recién pasado hemos abierto nuestro catálogo editorial a otras líneas y potenciado la **No Ficción** (Hasta los 100, bien o Ensoñaciones psicoanalíticas), la **Antiutopía** (Un fin para un principio) y, principalmente, la colección **Inmigrantes** con nuestros acuerdos con editoriales extranjeras –con autores y autoras como Carmen Ollé, Gustavo Faverón, Ana María Shua (de quienes están en preparación nuevos títulos que pronto daremos a conocer)–, este año retomamos una de nuestras más arraigadas líneas editoriales (de hecho, la primera que desarrollamos), y publicaremos varios libros de **Rescate Patrimonial**, los que, pensamos, son un gran aporte a nuestra bibliodiversidad y llegarán a llenar importantes espacios hoy vacíos. Entre ellos destacan *Sara Bell - Una víctima de la aristocracia* de Carlos 2º Lathrop, libro de 1896 que describe el crimen de una aristócrata venida a menos y que nos lleva a preguntarnos hoy, 130 años más tarde cuando ya no hay plumas, son teclados, ¿cuánto hemos aprendido? ¿Cuánto hemos cambiado? Porque viviendo el influjo de la gran aldea global es bueno detenerse por un segundo y mirar atrás, pensar en que continúa corriendo agua termal en Apoquindo. Y preguntarse qué tan lejos de ese Santiago estamos. ¿Qué tan lejos del 'crimen de la calle Fontecilla' estamos? También publicaremos *Juana Lucero - Los vicios de Chile* del gran Augusto d'Halmar; de Fidel Araneda, sus *Crónicas del barrio Yungay* y *Crónicas de*

Providencia que muestran la vida de un Santiago que se ha ido. Finalmente, en conjunto con la Fundación Nicomedes Guzmán, nos encontramos trabajando en una edición revisada y sorpresiva (ya daremos a conocer el porqué) de la novela *La luz viene del mar*.

¡Buena lectura!

El editor de Zuramérica

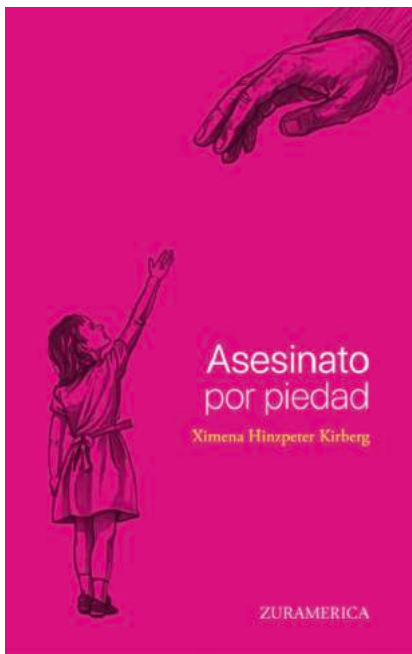


Reseña literaria

Hace muchas décadas aprendí en un libro de teoría literaria que el asunto es aquello que vive en la tradición propia ajeno a la obra literaria, pero que va a influir en la construcción de una obra ficcional. En épocas más recientes se puso énfasis en el referente extratextual que sirve de sustento a la creación. Por otra parte, Vargas Llosa manifestaba que el escritor siempre está imbuido por las circunstancias vivenciales o existenciales las que al transponerlas en la ficción se convierten en tal, por aquello que denominó el elemento añadido, es decir, lo que hace que un texto se configure en un discurso imaginario que está afincado en situaciones extratextuales. La obra de Ximena Hinzpeter Kirberg, sin duda, que transita por estas direcciones. El texto se titula *Asesinato por piedad*; una denominación que llama la atención al receptor, por cuanto el núcleo de la frase resulta inusitado con el complemento. Probablemente, el potencial lector, pensará que se enfrentará a un relato de corte policial. El sustantivo del título corresponde a los núcleos de un relato de esa naturaleza. Sin embargo, quien lea el texto se dará cuenta de que dicho horizonte de expectativas no se condice con la historia que se despliega. Por otra parte, la portada de la obra tiene un diseño donde en un margen aparece una niña que eleva su brazo derecho como tratando de alcanzar la mano de un alguien mayor. La distancia entre la diestra de la niña y la otra mano pareciera ser inalcanzable. Andando la narración, el lector descubrirá la relevancia de la imagen que como paratexto que es contiene una significación metafórica. Además, en una connotación más profunda nos lleva a la del dedo de Dios en la Creación en la pintura de Miguel Ángel. La niña de la portada es la protagonista de la historia junto a Alberto, su padre.



Eddie Morales Piña (Casablanca, 1953). Profesor de Estado en Castellano (Universidad de Chile), Magíster en Literatura (Universidad de Playa Ancha, UPLA). Doctor Honoris Causa de la Universitas Militum Xpisti (Ordini Militare e Religioso dei Cavalieri di Cristo OMRCC Italia). Se desempeñó durante 46 años como académico tanto de la Universidad de Chile en Valparaíso y, posteriormente, en la Universidad de Playa Ancha heredera de aquella en la mencionada ciudad puerto. Fue Profesor Titular de la Facultad de Humanidades de la UPLA. Ejerció distintos cargos académicos en la universidad. En su vida académica escribió innumerables artículos sobre literatura en las diversas áreas temáticas que desarrolló tanto en la literatura hispanoamericana y chilena, como en la literatura española medieval, en publicaciones nacionales como extranjeras.



En la portadilla se informa al lector de que esta es la primera novela de Ximena Hinzpeter Kirberg (Santiago, 1968), periodista y fotógrafa. Una reciente entrevista a la autora complementa esta escueta información y revela lo que exprese al principio, es decir, el asunto o la tematización que se desarrolla como ficción. En el relato hay un sustento muy significativo de una experiencia de vida que ha sido convertida en una historia desgarradora, que paulatinamente deviene en una forma de liberación existencialista para quien escribe. En este sentido, el texto se convierte en una escritura que se va construyendo a partir de un hecho que después se transformará en un calvario. El padre comienza a padecer una avanzada demencia que pronto lo aislará del mundo viviendo sus días en la pieza 511 en el quinto piso de un asilo donde lo visitará su hija -quien narra-: el piso de los postrados, es decir, el lugar desde donde no se sale sino por la muerte. La forma como Ximena Hinzpeter programó el relato es muy interesante, lo que está conjugado con el trasfondo de la trama. En el capítulo II la narradora sostiene que “*voy a iniciar el relato por el final*” -en la *Poética*, Aristóteles enseñó *in extremas res*-. En otras palabras, el receptor sabe que el locutor, el enunciante narrativo, nos ha dado el desenlace de los acontecimientos. Sólo que luego en el despliegue de los hechos, nos percatamos que los propósitos de la narradora-protagonista de cometer un *asesinato por piedad*, ya no será posible, pues Alberto acaba con su vida. La autora hace uso de diversos modos retóricos del discurso literario para ir introduciendo al lector en una historia conmovedora. De este modo, la perspectiva narrativa tiene distintas modulaciones con saltos espacio temporales que configuran un relato -desde el punto de vista de su creación literaria- sobresaliente. La narración -el enunciado- se va estructurando sobre la base de una especie de registro vivencial que la protagonista escribe y lee en la pieza 511 a su padre que está perdido. Desde una mirada ajena a lo meramente estético, la novela de Ximena Hinzpeter tiene la valentía de mostrar este otro mundo de quienes padecen una

enfermedad mental como la demencia o el Alzheimer y cómo la familia o un integrante de esta la vive, padece y conduce.

Sintéticamente, la historia que la narradora construye, y que podremos visualizar como lectores a medida que avanza la narración con los saltos temporales, muestra a una familia judía donde Alberto es el padre, un destacado médico pediatra, casado con Lucy y los dos hijos que forman el núcleo dentro de los márgenes de la tradición judaica. En este aspecto, la narradora mostrará al receptor lo que para uno es ajeno. Tradiciones más que milenarias del pueblo de Israel y la ascendencia de la que forma parte como protagonista-narradora. El episodio del candelabro entregado por la madre a Fernando, el hermano, es realmente connotativo dentro de esta cosmovisión. La niña de la portada es imaginariamente la que sufre la partida del padre cuando los abandona para irse a conformar otra familia y Lucy -como llama a su madre la narradora- experimenta una transformación. La imagen del padre ausente y la percepción del abandono es una llaga que la narradora pareciera no poder sanar. La relación de quien narra con Alberto en las escasas veces que lo vio como pediatra con sus hijos siempre fue conflictiva. El momento donde recuerda que le pide que vea a uno de sus hijos enfermo y la respuesta del padre, es símbolo de esta relación deteriorada que sólo la enfermedad del progenitor logrará resarcir. La pieza 511 del asilo donde transcurren varios momentos de la narración, nos evoca a la novela *La sala grande* de Jacoba Van Velde, la escritora holandesa, que también se aventuró a revelar lo que acontece en un sitio como este donde se espera a la muerte. Efectivamente, Ximena Hinzpeter Kirberg en su novela testimonial muestra una cruda realidad de las personas ausentes, con sola presencia física, ante el mundo. La protagonista se hará cargo de su padre Alberto en estos momentos de asilado y puesto en la pieza 511 e ideará una manera de darle término intencionalmente a la vida como una manera de dejarlo ir y aliviar el sufrimiento. En este punto, la autora toca un tema que provoca discusiones legales, éticas y religiosas en diversas

latitudes. Se denomina eutanasia. La narradora dice *“cuando un demente muere, toda la familia se alivia. Por fin terminó el tormento y el desfalco. Los que creen en Dios cantan unidos de las manos un Aleluya y levantan con devoción ambos brazos para agradecer al cielo”*. Al interior de la narración -la ficción- la enunciante declara su increencia en el Dios de sus antepasados y esto permea la perspectiva narrativa-

En definitiva, la novela de Ximena Hinzpeter Kirberg es un relato que no dejará al receptor indiferente por la temática tratada. Es un relato testimonial que tiene relación con una realidad extratextual, pero que debe ser leída como la autora se lo ha propuesto. Un relato ficcional que muestra el amor de una hija frente a un padre doliente al que ha perdonado y que, al fin, ha podido tomar su mano. Una obra recomendable y que muestra las dotes escriturarias de su autora.

Eddie Morales Piña

Casablanca, febrero de 2025

Palabras

“¡Oh, qué dulce es disfrutar de la vida,
vivir en la honestidad y la fortaleza!”.

Gautama Buddha
563 - 483 a. C.



La invención editorial del Boom

Habría que preguntarse, a estas alturas: ¿qué sentido tiene darle vueltas a un canon que no es literario sino editorial? Cualquier intento de sistematizar la estética de estos escritores es un espejismo condenado al fracaso.

Parece ser que alguien ha decidido –curiosamente la Cátedra Vargas Llosa– que el boom pronto cumplirá sesenta y cinco años. Pero esto, por cierto, es tan poco exacto como arbitrario. Es cierto que en 1963 se publicaron grandes obras del boom –*Rayuela* o *La ciudad y los perros*, por citar las más significativas–, pero ni mucho menos se ha considerado unánimemente como el inicio. Más o menos hay consenso al considerar sus comienzos en torno a principios de los años 60. Para Fernando Alegría el boom arranca en 1959 con *Hijo de hombre* de Roa Bastos. Un punto de vista más extremo es el de Donald Shaw, que lo atrasa hasta 1949 con *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias. La confusión puede llegar a extremos insospechados. Radolph D. Pope señala varios antecedentes fundacionales: *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias (1946), *El túnel* de Sábato (1948) o *El Pozo* de Onetti (1939). Ahora bien, la elección que se hizo de 1963 como año del comienzo del boom para

organizar el congreso «El canon del boom» (2012) tuvo un único objetivo: señalar a *La ciudad y los perros* como la obra fundacional. No deja de ser significativo que Mario Vargas Llosa haya pronunciado la conferencia inaugural mientras que García Márquez ni siquiera participó. No podía ser de otra forma habida cuenta de quién organizó el cotarro.

No es necesario dedicar siete días a hablar sobre el canon del boom para saber que es un concepto problemático. Tan problemático como podría serlo un canon de escultores renacentistas, de pintores impresionistas o de escritores del 27. Ni más ni menos. Las acusaciones son siempre las mismas. Andrés Neuman hizo repaso sobre ellas en sus microrréplicas: se utilizan dudosos criterios cronológicos que parecen ser más fruto del azar que de reflexiones estéticas meditadas; abunda un género determinado mientras el resto queda relegado al olvido; la mujer queda en un escandaloso segundo plano; las obras y los autores que generalmente se incluyen en la lista son demasiado dispares.

Sobre esto último habría mucho que decir. Los manuales de literatura se empeñan en repetir una y otra vez las características generales del boom. De ellos se ha dicho que es una nueva forma de ver la literatura y el mundo, más internacionalista, que salen de un regionalismo mal entendido y que vuelven sus ojos hacia una literatura más globalizada, con influencia americana de los autores de la generación perdida o con una mayor proyección editorial europea, fundamentalmente a través de Barcelona. Se ha señalado el realismo mágico –o lo *real maravilloso* de Carpentier– como característica en

algunos de ellos, el conocido movimiento McOndo, con García Márquez a la cabeza. Se ha dicho que con la Revolución Cubana de 1959 muchos de ellos se agruparon en torno a unas ideas políticas afines. Y también se ha hablado de la amistad, recogida en innumerables testimonios, como en la *Historia personal del boom* de Donoso.

Pero parece que todas estas características –y todas las que no he dicho, que son más– no son suficientes para afirmar el boom con rotundidad. Los manuales, como siempre, a base de simplificar la realidad acaban por mentir. El canon del boom, por mucho que le dediquen estudios y congresos, no puede establecerse sencillamente porque el boom como fenómeno literario no existe. El boom es un fenómeno básicamente editorial. Damián Tabarovsky lo tenía claro cuando escribió aquello de «hace falta tener una Carmen Balcells, o alguien como Carmen Balcells, o a muchos como Carmen Balcells». No en vano García Márquez la llegó a llamar la «Mamá grande del boom». Y es que esta «mamá» llegó a gestionar los derechos de autor del propio García Márquez, de Vargas Llosa, de Cortázar, de Carlos Fuentes, de Onetti, de Donoso o de Bryce Echenique.

¿Y qué sería del boom sin Barcelona? Por ella pasaron casi todos los escritores durante los años 70. Vargas Llosa y García Márquez vivieron años allí. También Donoso. Carlos Fuentes y Cortázar estuvieron de paso en muchas ocasiones. ¿Qué sería del boom sin Carlos Barral, que hizo grande a Vargas Llosa, a Donoso o a Cabrera Infante? ¿Qué sería de Cortázar sin Francisco Porrúa, que apostó por *Las armas secretas*? ¿Qué

decir del papel de editoriales como Sudamericana, Losada o Seix Barral? Baste recordar que fue Sudamericana quien publicó *Rayuela* y *Cien años de soledad* y que Seix Barral hizo lo mismo con *La ciudad y los perros*. ¿Qué decir del premio Biblioteca Breve? Ahí es nada.

Habría que preguntarse, a estas alturas: ¿qué sentido tiene darle vueltas a un canon que no es literario sino editorial? Cualquier intento de sistematizar la estética de estos escritores es un espejismo condenado al fracaso. Pero eso sí, vende bien de puertas para afuera. Por eso, mi propuesta particular es la siguiente: en lugar de reunir a escritores y críticos de España y América Latina que se reúnan editores, y en lugar de discutir sobre temas tan peregrinos como el poscolonialismo en *El sueño del celta* o los arquetipos sexuales en la obra de – ¡cómo no!– Vargas Llosa, se hable del boom desde el punto de vista más estrictamente editorial. Ahora ya sólo nos queda decidir qué es eso de hablar del boom desde el punto de vista más estrictamente editorial.

Novela

Nada podía hacer presagiar al periodista chileno, y con nacionalidad española, Manuel Jesús Muñoz Amar, que la misión para la que logró ser escogido por sus empleadores de *El País* –entrevistar en Siria a los líderes del Estado Islámico– iba a significar un cambio más que sustancial en su existencia. Si sus nombres de pila resultan más que ofensivos para los responsables musulmanes, el hecho de hablar árabe, gracias a la educación de su madre, le salva la vida, pero no lo libera de toda una serie de imposiciones, como la de convertirse al islamismo, y de trabajar escribiendo artículos que ensalzan las actividades de sus captores. Paralelamente a los infortunios del periodista y a la rememoración de su cautiverio, la novela cuenta la trágica historia de Munira, la joven kurda yazidí, capturada por los islamistas y que, considerada como botín de guerra, es vendida y esclavizada. Ambos personajes, que en medio de circunstancias azarosas terminan conociéndose en una cárcel de Raqqa, son testigos y víctimas de un mundo de violencia y crueldad, en el que concurren impotencia, nostalgias, dolores, miedos, pero también protagonistas de un impresionante torbellino de emociones. Con un estilo ágil e incisivo, que también se preocupa por el contexto histórico, *Bajo el yugo del califato* actualiza con eficacia algunos de los elementos que caracterizaron la llamada novela bizantina, en particular el que concierne una trama en la que una pareja de amantes va superando los obstáculos que impiden la concreción de sus sentimientos.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Bajo el yugo del Califato .
La esperanza de los infieles
José Ignacio Cárdenas Gebauer

16 x 23 cm / 254 páginas

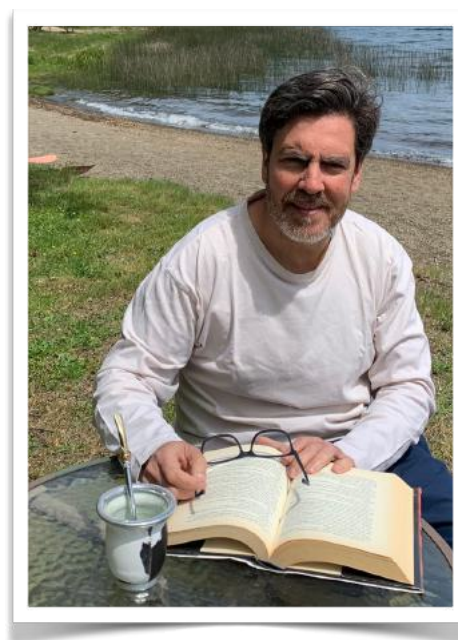
978-956-9776-51-9

2024, agosto.

\$ 17.500.-

En esta, su primera novela, el autor nos transporta a un momento crucial de la historia reciente, mostrando de manera detallada y realista los acontecimientos que tuvieron lugar en el norte de Siria durante la expansión del Estado Islámico. Con una combinación de rigor histórico y ficción literaria, nos sumerge en un relato cautivante que retrata la lucha de los habitantes de la región por resistir la imposición del régimen fundamentalista del ISIS.

A través de los ojos de sus personajes principales, el lector podrá vivir en carne propia la opresión, el miedo y la valentía de aquellos que se enfrentaron al yugo del Califato. Con una narrativa absorbente y personajes entrañables, a lo largo de sus páginas se relatan episodios cargados de sorpresas en los que se mezcla la tensión, crueldad, la resiliencia y la lucha por la libertad. Esta novela nos muestra lo peor y lo mejor del ser humano en un contexto de opresión y desafío, y nos ofrece una visión fascinante y conmovedora de un periodo oscuro de la historia contemporánea. Ideal para los amantes de la novela histórica y los fanáticos de la literatura que explora temas actuales con profundidad y sensibilidad.



José Ignacio Cárdenas Gebauer (Santiago, 1971). Es abogado de la Universidad de Chile, con postítulos en economía y tributación, y Diplomado en Análisis Político por el Instituto de Asuntos Públicos de la misma institución. En la actualidad se desempeña profesionalmente tanto en el ámbito público como privado. Es autor de los ensayos políticos *El jaguar ahogándose en el oasis* (Zuramérica, 2020) y *La trampa de la democracia* (Zuramérica, 2022). Esta es su primera incursión literaria en el ámbito de la novela.

Definiciones

“La realidad no es lo que nos sucede,
sino lo que hacemos con lo que nos
sucede”.

Aldous Huxley
1894 - 1963



Aldous Huxley

SU EXCÉNTRICA MUERTE

Aun habiendo sido una de las principales figuras del siglo XX y principal representante del pensamiento moderno, la muerte de Huxley paso desapercibida ya que su fallecimiento fue el mismo día que el presidente de Estados Unidos, J. F. Kennedy, fue asesinado.

Aldous Leonard Huxley nació el 26 de julio de 1894 en Godalming, Reino Unido. Fue un escritor y filósofo tan apasionado por la literatura como a las sustancias psicodélicas por lo que en su último día de vida, después de tres años de luchar contra un feroz cáncer de laringe, decidiría despedirse de este plano existencial con una inyección intravenosa de 100 mg de ácido lisérgico también conocido como “LSD” suministrado por su dulce esposa Laura Archera, una talentosa violinista con quien compartió sus últimos años de vida. Es imposible imaginar la cantidad de paz

que habrá sentido al observar los caleidoscopios formados por esa sustancia y al mismo tiempo escuchar en su oído la narración del Libro tibetano de los muertos. Nunca seremos capaces de saber lo que se habrá originado en esa mente al pasar por el proceso de ya no estar aquí.

Un dato interesante sobre su muerte es que su esposa Laura escribió una carta a Julian, el hermano mayor de Aldous Huxley donde versaba las ultimas y dolorosas fases del declive de nuestro tan amado escritor. Con ello dicho les dejo la carta en el siguiente párrafo:

“No sé exactamente qué hora era, me pidió una pastilla y escribió ‘Prueba LSD 100 intramuscular’, le pedí que me lo confirmara. Súbitamente supe con claridad que estábamos juntos de nuevo tras dos meses de charlas tortuosas. Entonces supe lo que tenía que hacerse. Fui rápidamente a la otra habitación en donde estaba el Dr. Bernstein viendo la TV, acababan de anunciar el asesinato de Kennedy. Tomé el LSD y le advertí ‘Se lo voy a inyectar, él lo pidió’. Regresé a la habitación de Aldous y preparé una jeringa. El Dr. me preguntó si quería que él aplicase la inyección, tal vez por que vio como mis manos temblaban. Su pregunta me hizo tomar conciencia de mis manos y respondí ‘No, yo tengo que hacerlo’. Me silencié y cuando lo inyecté mis manos estaban firmes. A continuación sentí que compartimos una gran liberación. Creo que eran las 11:20 cuando le di su primera inyección de cien microgramos. Me senté cerca de su cama y le dije ‘Mi vida, quizá en un rato lo tomaré contigo’. Súbitamente me pareció que había aceptado la muerte; se había tomado esta medicina

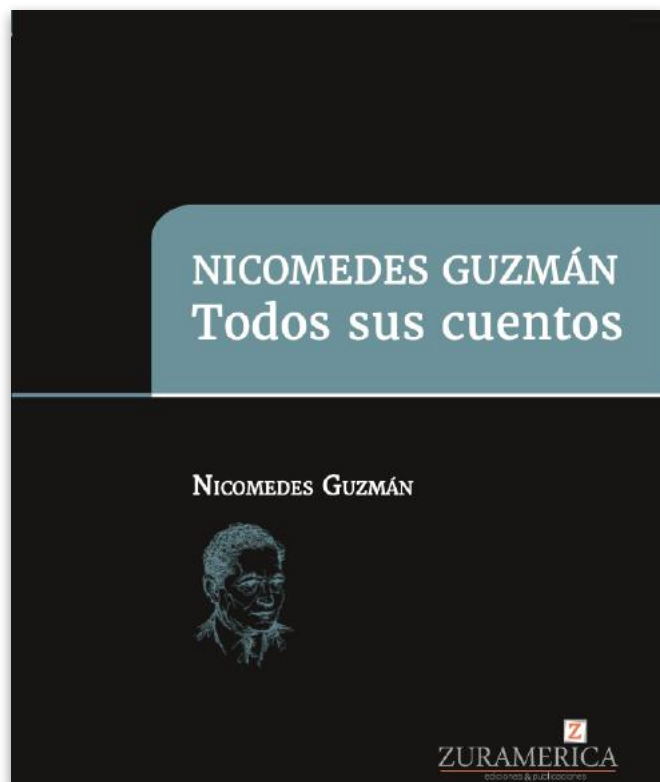
moksha en la cual creía. Estaba haciendo justo lo que había escrito en ISLAND, y tuve el sentimiento que estaba interesado, liberado, y quieto. Tras media hora la expresión de su rostro comenzó a cambiar un poco y le pregunté si sentía el efecto del LSD, y me respondió que no. Sin embargo, creo que algo ya había sucedido. Esto era característico en Aldous, el percibir tardíamente el efecto de una medicina, incluso cuando era evidente que el efecto estaba ahí, a menos que el efecto fuese sumamente intenso el siempre respondía ‘aún no’. Ahora su expresión reflejaba el efecto que se provocaba en él cada vez que tomaba la medicina moksha, cuando lo envolvía está expresión de inmensa plenitud y amor. Y si bien este no era el caso, si había un cambio notable en comparación a un par de horas antes. Dejé pasar otra media hora y decidí administrarle otros cien microgramos. Le dije que lo iba a hacer y estuvo de acuerdo. Le apliqué la otra inyección y comencé a hablarle. Él estaba muy callado y sus piernas comenzaron a enfriarse, le dije: ‘Ligero y libre’ y luego agregué con más convicción ‘suelta, suelta, déjalo ir, querido, de frente y hacia arriba. Estás yendo derecho y hacia arriba. Voluntaria y conscientemente te estás yendo, voluntaria y conscientemente, y lo estás haciendo hermosamente; lo estás haciendo en forma tan hermosa, te diriges hacia la luz, hacia el amor más elevado. Es tan fácil, tan hermoso’. Yo estaba muy cerca de su oído, y espero haber hablado clara y entendiblemente. En algún punto le pregunté ‘¿Puedes escucharme?’ y el respondió apretando mi mano. Me escuchaba. La vibración de su labio inferior duró solo unos momentos y parecía responder a mis palabras: ‘Con calma’ y ‘lo estás haciendo de manera voluntaria, consciente y hermosa,

estás yendo de frente y hacia arriba, ligero y libre, hacia la luz, hacia la luz, hacia el amor pleno'. La vibración cesó y su respiración se hizo más lenta, cada vez más lenta, y no hubo la más mínima señal de contracción o lucha. Simplemente la respiración se fue diluyendo y a las 5:20 cesó por completo.

Aun habiendo sido una de las principales figuras del siglo XX y principal representante del pensamiento moderno, la muerte de Huxley paso desapercibida ya que su fallecimiento fue el mismo día que el presidente de Estados Unidos, J. F. Kennedy, fue asesinado, pero eso no quiere decir que no podamos conmemorarlo leyendo algunas de sus magníficas obras como: *Un mundo feliz*, *Las puertas de la percepción*, *Cielo e infierno*, *El genio y la diosa* entre muchas otras magnificas representación de que las palabras pueden cambiar el alma.

Rescate patrimonial

Por primera vez se recopilan todos los cuentos del autor, desde las colaboraciones que realizó en la revista *El Peneca* entre 1931 y 1937, donde, con el seudónimo de "Ovaguz", publicó ilustraciones, crónicas deportivas y textos literarios que marcaron un hito importante en su formación, pues pudo conocer a artistas, como Fidelicio Atria, que influyeron en el desarrollo de sus habilidades técnicas y sus nociones estéticas. Junto con los cuentos presentes en sus libros *Donde nace el alba* (1944); *Una moneda al río* (1954); *El pan bajo la bota* (1960); se publican aquí algunos muy poco conocidos, como los que aparecen en la revista *Grupos culturales de Chile* (1959). En su vasta trayectoria como escritor y editor, Nicomedes Guzmán se preocupó de afianzar un imaginario del trabajo y la justicia social y de abrir nuevos surcos profesionales que ayudaron a diversificar la concepción de la literatura desde una perspectiva amplia, como un conjunto de prácticas en las que se integraban la ilustración, el diseño tipográfico, la encuadernación y la edición; que aquí presentamos respetando sus principios.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Nicomedes Guzmán . Todos sus cuentos

Nicomedes Guzmán

16 x 21 cm / 352 páginas

Tapa blanda, solapa extendida

978-956-9776-46-5

2023, diciembre.

\$ 19.500.-

Por primera vez se recopila todos los cuentos del autor, desde las colaboraciones que realizó en la revista *El Peneco* entre 1931 y 1937, donde, con el seudónimo de "Ovaguz", publicó ilustraciones, crónicas deportivas y textos literarios que marcaron un hito importante en su formación pues pudo conocer a artistas, como Eldelicio Atria, que influyeron en el desarrollo de sus habilidades técnicas y sus nociones estéticas. Junto con los cuentos presentes en sus libros *Donde nace el alba* (1944); *Una moneda al río* (1954); *El pan bajo la bata* (1960); y algunos muy poco conocidos como los que aparecen en la revista *Grupos culturales de Chile* (1959). En su vasta trayectoria como escritor y editor, Nicomedes Guzmán se preocupó de afianzar un imaginario del trabajo y la justicia social y de abrir nuevos surcos profesionales que ayudaron a diversificar la concepción de la literatura desde una perspectiva amplia, como un conjunto de prácticas en las que se integraban la ilustración, el diseño tipográfico, la encuadernación y la edición; que aquí presentamos respetando sus principios.

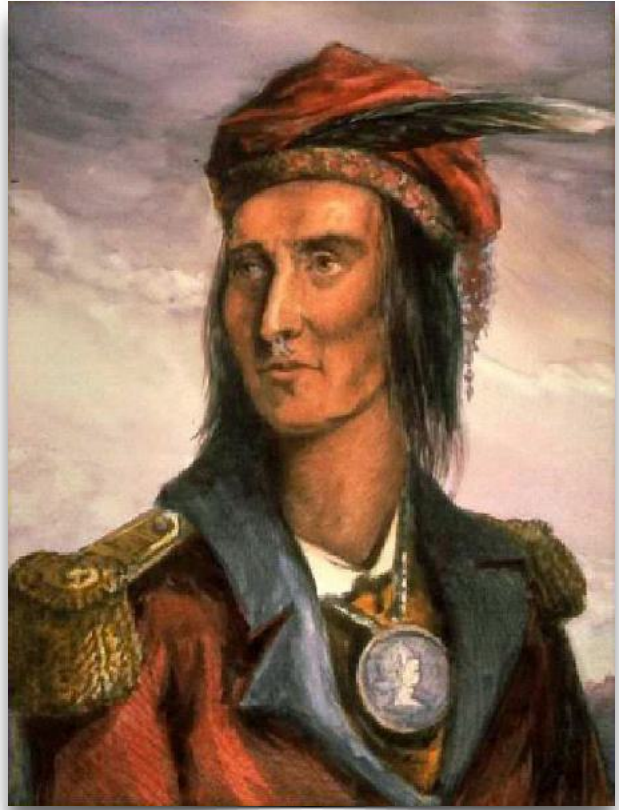


Nicomedes Guzmán (Óscar Nicomedes Vásquez Guzmán), nació en Santiago el 25 de junio de 1914, fue uno de los miembros más destacados de la Generación de 1938. Quizás el único integrante de extracción proletaria, participó de manera activa tanto en la acción cívica como en diversos ámbitos de la literatura, como la creación, la edición y la imprenta. Narrador y poeta, Guzmán fue autor del libro de poesía *La ceniza y el sueño* (1938); de novelas que marcaron hitos en la tradición literaria chilena como *Los hombres oscuros* (1939), *La sangre y la esperanza* (1943), *La luz viene del mar* (1951); y varios libros de cuentos. Como escritor, fue capaz de crear una visión de la marginalidad que escapaba de la concepción estereotípica de los sujetos populares. Su obra, vinculada con el marxismo, revistió el mundo narrado de un halo de esperanza y redención histórica que exploró las causas y consecuencias de las desigualdades en la sociedad capitalista. Los temas de su obra literaria, centrados en aspectos sociales predominantes de la vida chilena de la época, hicieron énfasis en la injusticia social, la explotación de trabajadores y trabajadoras, la vida miserable de los suburbios, la degradación moral en la pobreza y la corrupción en el poder. Además de su trabajo como escritor, Nicomedes Guzmán estuvo ligado desde muy joven al mundo editorial a partir de su experiencia en diferentes oficios de imprenta y de colaboraciones con distintas revistas. También, se preocupó de impulsar la obra de escritores inéditos y de divulgar la de escritores consagrados con el objetivo de enriquecer la producción literaria nacional y latinoamericana.

Frases

“El verdadero viaje del descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos”.

Marcel Proust
1871 - 1922



Una maldición india

CONTRA LOS PRESIDENTES DE ESTADOS UNIDOS

No han sido
pocos los
norteamericanos
que se han
tomado en serio
la maldición de
Tecumseh.
Pueblo crédulo,
dirán algunos.

Tecumseh, también conocido como Tecumtha o Tekamthi, fue un líder nativo del pueblo indígena shawnee. Según la tradición, cuando en 1811 fue derrotado en la batalla de Tippecanoe a manos de William Henry Harrison, gobernador del recientemente formado Territorio de Indiana, el jefe indio lanzó una vieja maldición contra los Grandes Padres Blancos como venganza –otras versiones la atribuyen a su hermano Tenskwatawa, conocido como «el Profeta»–. La maldición vaticinaba, en recuerdo al dolor infligido al pueblo shawnee, la muerte repentina de Harrison y la de todos los Grandes Jefes elegidos cada 20 años a partir de entonces. Hasta aquí podría sonar a amenaza vacía, pero

la historia se empeñó en acumular toda una serie de fatídicas casualidades.

William Henry Harrison fue elegido como presidente de Estados Unidos en 1840 y murió de una neumonía en abril de 1841, treinta y dos días después de haber asumido el poder, convirtiéndose en el presidente norteamericano más breve de la historia. En 1860 Abraham Lincoln accedía a la presidencia y cinco años más tarde fue asesinado por el actor John Wilkes Booth, justo después de iniciar su segundo mandato. Las elecciones de 1880 las ganó James A. Garfield, que también fue asesinado por el abogado Charles Jules Guiteau en la sala de espera de la estación de tren de Washington unos meses más tarde. Veinte años después fue el turno de William McKinley, que en realidad había sido reelegido, y que corrió la misma suerte que los anteriores siendo asesinado de dos disparos por el anarquista Leon Czolgosz. Los siguientes presidentes malditos también murieron repentinamente, pero por causas naturales: Warren G. Harding, elegido en 1920, en extrañas circunstancias –oficialmente por una apoplejía, aunque se sospecha envenenamiento– y Franklin D. Roosevelt, reelegido en 1940 para un tercer mandato, de una hemorragia cerebral masiva. La lista de las muertes fatales acaba con John F. Kennedy, elegido en 1960 y asesinado en 1963 supuestamente por Lee Harvey Oswald.

¿Y qué hay de los presidentes posteriores? Parece que a medida que avanza el tiempo la maldición de Tecumseh se va disipando. Ronald Reagan, elegido en 1980, estuvo a punto de ser asesinado el 30 de marzo de 1981 en Washington cuando John Hinckley disparó

contra él, provocándole una perforación en el pulmón. Sin embargo, consiguió escapar sano y salvo y murió a la longeva edad de 93, rompiendo tal vez la maldición india. En lo que respecta al último presidente de la lista, George W. Bush, acabó su mandato tranquilamente a principios de 2009 y en la actualidad goza de una salud de hierro.

Evidentemente, no es difícil desmontar la supuesta maldición india a poco que se intente. Aunque es verdad que el único presidente que murió durante su mandato, a causa de una dolencia de estómago, fue Zachary Taylor – otros como James K. Polk murieron pocos meses después de terminar su mandato–, hay que señalar la poca puntería de la maldición para Lincoln y Roosevelt, que no llegaron a morir en su primer mandato sino después de reelecciones. De cualquier modo, no han sido pocos los norteamericanos que se han tomado en serio la maldición de Tecumseh. Pueblo crédulo, dirán algunos.

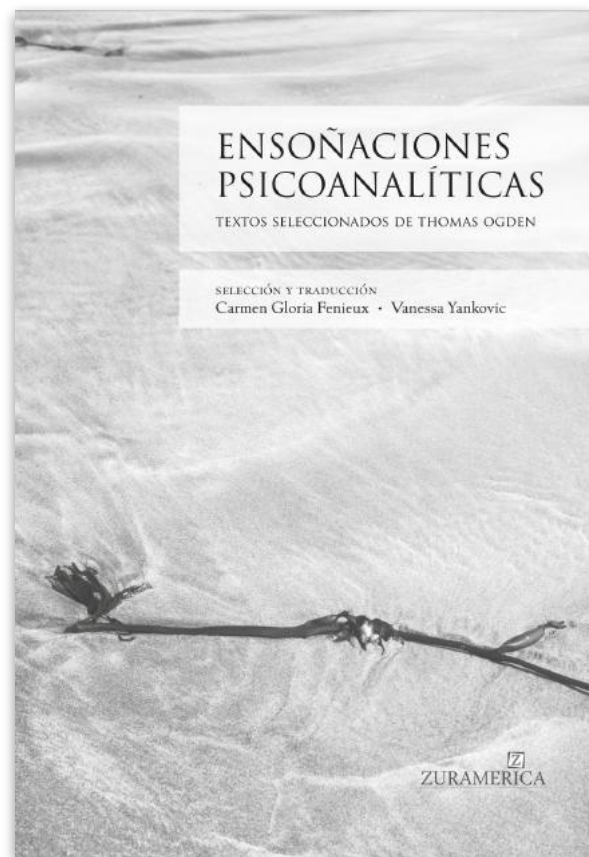
No ficción

Este volumen reúne por primera vez diversos textos de la obra de Thomas Ogden. Las editoras han escogido con particular minuciosidad artículos unidos por el hilo temático de la experiencia clínica y el soñar. La mayoría de los textos son inéditos en español y capturan el estilo poético de Ogden, la sutileza y claridad con la que expresa sus ideas centrales, como son lo vivo y lo muerto en la sesión, el *reverie*, el tercero analítico, la cualidad ontológica y epistemológica del psicoanálisis, intercalando interesantes viñetas clínicas. El último capítulo condensa una serie de conversaciones con el autor en las que Fenieux y Ogden elaboran juntos el recorrido de su pensamiento. Considero que *Ensoñaciones Psicoanalíticas - Textos seleccionados de Thomas Ogden* es un libro que invita a estudiar a Ogden por vez primera y a la vez es un texto para aquellos que deseen profundizar en sus conceptos.

Susan Mailer, Psicóloga Clínica, Psicoanalista Apsan

Thomas Ogden ha producido un psicoanálisis transformador, creativo y único. Inspirado por Winnicott y Bion, su trabajo ofrece un psicoanálisis ontológico que prioriza el estar vivo, el ser real y el cobrar vida. Según su postura, cada pareja analítica reinventa el psicoanálisis a medida que pacientes que han sido incapaces de soñar y jugar descubren su vida no vivida y su dolor insoportable en un encuentro con la espontaneidad y la ensoñación del analista. Este volumen contiene todos los principales avances de Ogden, incluyendo el concepto de la posición autista-contigua, la reinención de la ensoñación como eje de la praxis analítica, la expansión de la diada analítica para incluir al tercero analítico, y el psicoanálisis ontológico, donde la experiencia y el devenir crean el terreno donde se fertilizan la comprensión y la transformación. Nos obsequia numerosos ejemplos clínicos y viñetas que nos adentran en la intimidad del consultorio de Ogden y su mente.

Robert Grossmark, PH. D. New York University Postdoctoral Program in Psychotherapy & Psychoanalysis



COMPRAR AQUÍ

Ensoñaciones psicoanalíticas - Textos seleccionados de Thomas Ogden

Carmen Gloria Fenieux / Vanessa Yankovic

16 x 23 cm / 250 páginas

978-956-9776-64-9

2025, julio.

\$ 29.500.-

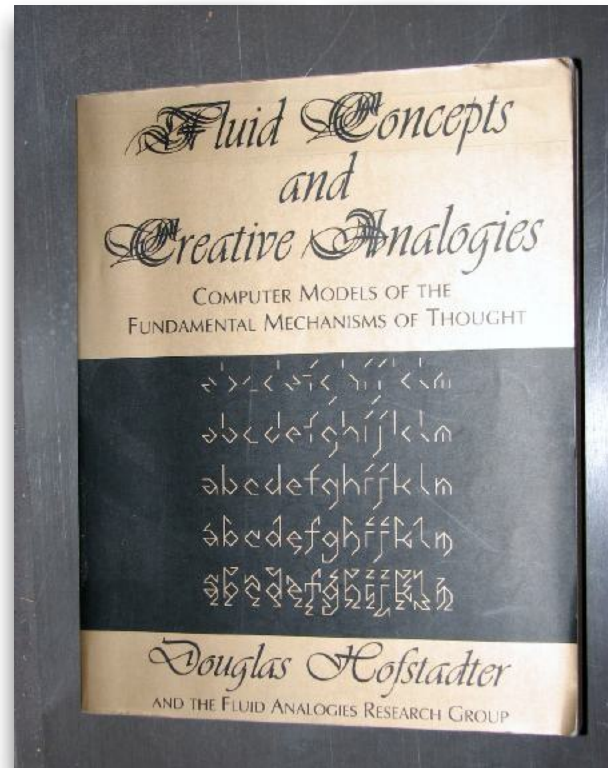
Frases

“El único hombre que no se equivoca
es el que nunca hace nada”.

Johann Wolfgang von Goethe
1749 - 1832

El primer libro vendido en Amazon

No fue hasta que conoció a Leonard Riggio, el presidente de Barnes & Noble, que Bezos se dio cuenta de que necesitaba un nombre con más proyección. Por fin, un día, mientras miraba un diccionario, Bezos se encontró con la palabra «Amazonas», en referencia al río más grande del mundo, y de ahí derivó su nombre.



Para cualquier persona que haya crecido a finales de la década de los noventa es difícil imaginar cómo era la vida antes de Amazon. Pero Amazon no siempre estuvo ahí. De hecho, como muchas otras grandes compañías, tuvo unos inicios humildes a principios de esa misma década. Fundada en el garaje de la casa de los padres de Jeff Bezos, en Bellevue, Washington, Amazon no comenzó como Amazon. El primer nombre que se le ocurrió a Bezos fue «Cadabra», derivado del encantamiento «abracadabra», pero no

tardó en darse cuenta de que sonaba demasiado a «cadáver», por lo que le cambió el nombre a «Relentless». No fue hasta que conoció a Leonard Riggio, el presidente de Barnes & Noble, que Bezos se dio cuenta de que necesitaba un nombre con más proyección. Por fin, un día, mientras miraba un diccionario, Bezos se encontró con la palabra «Amazonas», en referencia al río más grande del mundo, y de ahí derivó su nombre.

Amazon comenzó a vender, primeramente solo libros, a principios de julio de 1995. En su primer año, sus ventas superaron el medio millón de dólares. Sin embargo, ¿cuál fue el primer libro que se vendió en la plataforma? Primeramente haremos referencia a su comprador: John Wainwright. Se trata de un científico informático clave para el desarrollo de ciertos lenguajes como ScriptX o MaxScript. A comienzos de 1995, era empleado de Kadelia Labs, ubicada en Mountain View, California. Uno de sus amigos, Shel Kaphan, que fue uno de los primeros empleados de Amazon, le mandó una invitación a la página todavía en beta para comprar un libro.

El primer libro que Wainwright pidió, el 3 de abril de 1995 (aunque Amazon se inauguró oficialmente en julio) fue *Fluid Concepts and Creative Analogies: Computer Models of the Fundamental Mechanism of Thought*, escrito por Douglas Hofstadter y publicado en BasicBooks en 1995. El precio que pagó por el libro de tapa dura de 518 páginas fueron 27,95 dólares. En una entrevista Wainwright dijo que todavía tiene la nota de compra original, con el logotipo original de Amazon, inspirado en el río Amazonas y la nota que decía «¡Gracias por comprar en Amazon.com!» y que el libro todavía está en

su historial de pedidos. Se dice que el libro no estaba en los fondos de Amazon y que el propio Bezos, para no retrasarse en el envío, buscó el libro por todas partes para encontrar una copia.

¿Por qué Wainwright pidió este libro en concreto? En una entrevista explicó que el libro trataba sobre inteligencia artificial y modelado de la cognición humana y que le sirvió para ponerse al día de lo que estaba ocurriendo en esa materia. El libro, por cierto, todavía está disponible y se puede comprar tanto en tapa dura como en edición de bolsillo (e incluso es posible encontrar alguna primera edición).

La pregunta sobre el primer libro comprado por Wainwright lleva necesariamente a otra cuestión. ¿Cuál fue su segundo libro comprado en Amazon? Pues en este caso fue *Las primeras mil palabras en ruso* de Heather Amery. Como Wainwright explicó, estaba a punto de adoptar a una niña rusa y pensó que era necesario aprender algo de ese idioma.



Rescate patrimonial

Esta novela es la última de las obras publicada en vida por Mercedes Valdivieso. Trata sobre una de las mujeres más controversiales de la memoria histórica y popular de Chile y lo hace desde una propuesta que, aunque lógica, resultó entonces novedosa, incluso necesaria, y tiene el mérito de serlo aún hoy. Porque es la historia de una mujer desde la voz de su ser femenino, distanciada de los procesos judiciales e inquisitoriales de su siglo colonial o del sesgo moralizante decimonónico con que Benjamín Vicuña Mackenna la inmortalizó en su propia novela. No es que sea inocente ni ingenua. Por el contrario, es una mujer consciente de los mitos y rumores que la miran con desconfianza, que la temen y la admiran y así se propone desde los ojos y tiempo de su autor, y la de Valdivieso que no se exime de esos filtros. Pero el de ella es el de aquel feminismo que cobró fuerza desde mediados del siglo XX y el de ese contexto de fines de la misma centuria, el de una postmodernidad que desafió tradiciones y escalas de valores y que nos ha invitado a una introspección de nuestro propio pasado desde códigos del presente. No para juzgar uno desde el otro ni para silenciarlo, sino para entenderlo desde nuevas perspectivas. *Maldita yo entre las mujeres* deja de lado a la Quintrala para comprender a Catalina de los Ríos y su mundo, el de la mujer maldita en un universo diseñado por ojos y manos masculinas. En su relato, cobra vida la cultura local, la mirada del otro, de las otras, de esas que quedaron al margen por su condición de alternas: de indígenas, esclavas, mujeres. Y en Catalina, todas parecen confluír; por sus venas corre el mestizaje de un mundo colonial diverso y enfrentado. La versión de Valdivieso, bien documentada en términos historiográficos, es una propuesta que interpela, que obliga a reconocer que la historia tiene más de una versión y que el pasado aún puede hablarnos.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Maldita yo entre las mujeres

Mercedes Valdivieso

16 x 21 cm / 220 páginas

978-956-9776-43-4

2023, diciembre.

\$ 16.500.-



Centró su obra literaria en la temática de la mujer y su papel en la sociedad chilena de la época. Sus ideas la posicionaron como una de las precursoras del pensamiento femenino independiente...

-memoriachilena



Mercedes Valdivieso (Mercedes Valenzuela Álvarez) (Santiago, 1924 – 1993) perteneció al grupo de literatas de la generación del 50. En el año 1961 escribió *La Brecha*, que tuvo cinco ediciones en poco más de un año. En ella escribe acerca de una mujer inserta en un sistema económico y social que la condena a bajar la cabeza, pero que logra la libertad y sigue creyendo en la vida y en el amor. En 1991 participa en la irrupción del subgénero Nueva Novela Histórica con *Maldita yo entre las Mujeres*. Esta novela, ambientada en la Colonia, tiene como protagonista a la Quintrala y fue el resultado de años de acucioso trabajo de investigación y lectura. Otras novelas de Mercedes Valdivieso fueron *La tierra que les di* (1963), *Los ojos de bambú* (1964) y *Las noches y un día* (1971). Fundó y dirigió la revista *Adán*, publicada por la Editorial Zig-Zag en Chile y el periódico feminista *Breakthrough* en Houston, Texas. Fue colaboradora literaria de la revista *Mensaje* en Chile y estuvo a cargo de la sección literaria del periódico *El Sol* de México. Fue profesora de Lengua y Literatura Latinoamericana en la Universidad de Pekín, China. Obtuvo un Master en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Houston, y continuó su actividad académica como docente en la misma universidad, en la Universidad Santo Tomás, y en Rice University, donde fue distinguida como Profesora Emérita. En forma paralela a su carrera literaria y académica, participó activamente en congresos, conferencias y encuentros relacionados con literatura femenina. En 1983 dirigió el primer taller de escritura femenina en el antiguo Círculo de Estudios de la Mujer, en el que participaron muchas intelectuales reconocidas, tales como Diamela Eltit, Adriana Valdés, Eugenia Brito y Nelly Richard.

Los libros de nuestra editorial los encuentras En: www.zuramerica.com



citylab



SALVAJE
LITERATURA Y ARTE



Palmaria
LIBROS



queleopichilemu

autóras



BROS
LIBRERÍAS

Librería
Lolita
No podemos vivir sin libros



Librería Zapallar

MILENA
CASEROLA

Gurruchaga 440 2doA (Lun. a Vie. 14 a 18 h), Buenos Aires.