

AÑO VI
Nº131



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

— Reseña *Un fin para un principio* - Nicolás Bernales —

— Novelas sobre plagas, que invitan a la reflexión —

— Predicciones distócicas, hechas realidad —

LIBROS:

Un fin para un principio de Diego Muñoz Valenzuela

Maestros y otros ensayos de Carlos Iturra

Circunstancias frágiles de María Luisa Hurtado

Geografía de un exilio de Nicolás Bernales



VEINTEMILLONES

VERANO 2026 - MEDIADOS DE ENERO

Editorial

Dedicamos este número al lanzamiento del libro *Un fin para un principio* de Diego Muñoz Valenzuela, a realizarse en una semana, el jueves 22 de enero en el tercer piso del Restorán Liguria Lastarria, por favor, confirme su asistencia en nuestro sitio web y los esperamos, para sostener un grato encuentro y conversación sobre literatura.

Allá nos vemos...

¡Buena lectura!

El editor de Zuramérica



LANZAMIENTO



María Eugenia Góngora

Profesora de Literatura, Universidad de Chile



Cristián Montes Capó

Profesor de Literatura, Universidad de Chile

Modera:

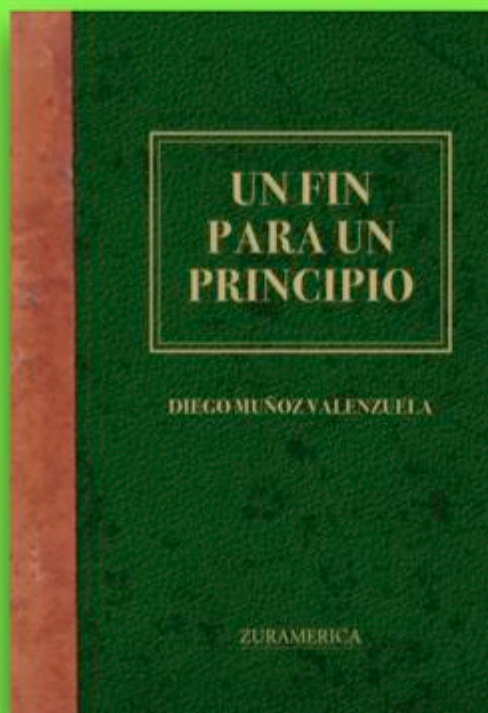
— **María Luisa Hurtado**

Escritora

Después de las intervenciones de cada presentador, y del autor, se dará paso a una amena conversación respecto del libro, de las distopías, antiutopías, y el futuro de nuestra literatura.


ZURAMERICA
ediciones & publicaciones

(Habrá un vino de honor y luego, cada uno puede consumir por su cuenta)



Jueves 22 de enero 2026, 19:30 h



Bar Liguria Lastarria
Merced 298, Santiago.

Palabras

“La utopía está en el horizonte.
Camino dos pasos, ella se aleja dos
pasos y el horizonte se corre diez pasos
más allá. ¿Entonces para que sirve la
utopía? Para eso, sirve para caminar”.

Eduardo Galeano
1940 - 2015



Un fin para un principio

RESEÑA DE NICOLÁS BERNALES L.

Una lectura necesaria para quienes sospechan que el futuro —como el pasado— no está escrito, sino siempre en riesgo.

En *Un fin para un principio*, Diego Muñoz Valenzuela (Constitución, 1956) —una de las voces más sólidas y persistentes de la ciencia ficción y el microrrelato chileno— vuelve a tensar las fronteras del género para construir una fábula distópica que, lejos de ser mero artificio imaginativo, funciona como un espejo inquietante de nuestra fragilidad como especie.

El punto de partida es desconcertante y brillante: los humanos están al borde de su desaparición. Han perdido su lugar en la jerarquía del mundo y, en su lugar, perros y gatos se han convertido en las nuevas especies dominantes. No como conquistadores hostiles, sino como guardianes, herederos y —en cierto modo— sacerdotes de una humanidad degradada que apenas conserva su dignidad. Esta inversión del orden natural, que podría prestarse al gesto humorístico o al absurdo, adquiere en manos del autor un tono filosófico y alegórico: ¿qué queda de una civilización cuando el poder se desplaza, cuando la autoridad ya no coincide con la memoria ni con la capacidad?

La novela está narrada por una voz etérea, incierta de su propia condición, que observa el paso del tiempo, la transformación de sociedades y la integración progresiva de nuevas especies y entidades: una suerte de testigo cósmico que no sabe si recuerda o inventa, si documenta ruinas o anticipa futuros. Ese narrador —casi espectral— es clave para el tono del libro: su distancia hace que cada episodio sea leído como mito, crónica, advertencia o reliquia.

La estructura temporal y política del mundo que la novela despliega se va complejizando a medida que distintas razas, culturas y formas de inteligencia entran en escena. Los sistemas de gobierno mutan, los acuerdos se tensan, y el relato se transforma en una reflexión crítica sobre la fragilidad del orden social y las tensiones que atraviesan cualquier intento de convivencia. Aquí, Muñoz Valenzuela es fiel a una tradición que ya ha explorado en otras obras: la inquietud frente al poder, la

burocracia, las instituciones y la tendencia humana —o posthumana— a repetir errores en nuevas escalas.

Lo que podría ser solo una distopía entretenida se convierte, así, en una sátira aguda del presente: de la fe en la tecnología, la inercia de los sistemas políticos, la erosión de la memoria histórica y la ilusión de que el progreso es irreversible. Con humor, ironía y cierta ternura cruel, el autor cuestiona nuestras certezas sobre libertad, jerarquía, evolución y sentido.

El final —o mejor dicho, los tres epílogos— refuerzan la ambivalencia central de la novela: ¿estamos ante el relato del fin de la humanidad o ante la narración anticipada de su renacimiento? ¿Es memoria o profecía? ¿Advertencia o epitafio?

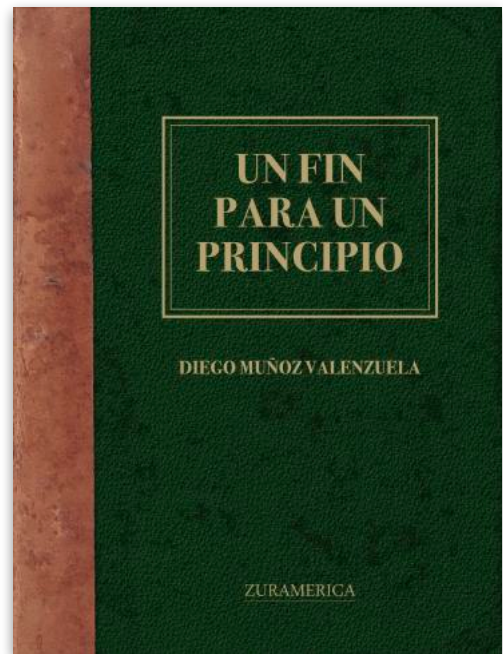
“Hemos vivido en un equilibrio precario, me indica Morgan Schrödinger, amenazados constantemente por el caos, las rebeliones, las visitas inesperadas, bajo un eterno fin para un nuevo principio. En el estrecho margen entre la armonía y el colapso, la utopía y la distopía, lo que fue y lo que podría ser”.

Un fin para un principio logra algo poco frecuente: entretener con imaginación desbordante mientras obliga al lector a enfrentarse a preguntas incómodas sobre el presente. Con una prosa diáfana, cargada de simbolismos y resonancias filosóficas, Diego Muñoz Valenzuela entrega una obra que se inscribe en la mejor tradición de la sátira distópica y la ciencia ficción reflexiva.

Una lectura necesaria para quienes sospechan que el futuro —como el pasado— no está escrito, sino siempre en riesgo.

Antiutopías

El mundo que retrata ¿es anterior al que conocemos o posterior a él? Los humanos han decaído y están a punto de extinguirse; en su lugar, perros y gatos asumieron como especie dominante. Cuidan a los hombres y de alguna forma los veneran, en honor a un pasado que comienza a decaer o a un futuro en el cual tomarán otro lugar y permanecerán en silencio. Un narrador invisible y etéreo, cuya propia existencia abriga dudas, relata esta epopeya distópica que cruza varias eras, donde se van integrando razas, personajes, y elementos insólitos que obligan a adecuarse a diferentes reglas de convivencia y colaboración. Un mundo en el cual es preciso ir adaptando las formas de gobierno a la sucesiva integración de una notable galería de seres. Más allá de la ficción distópica, en el transcurso de la novela surge una visión crítica de nuestra sociedad, cargada de simbolismos, ironía, humor y profundidad filosófica. Una sátira mordaz de la institucionalidad, una reflexión sobre el rol de las máquinas, del poder, la fe y la fragilidad del orden social, transformándose en una alegoría a las inconsistencias de un mundo que creemos eterno, aunque siempre estremecido por enormes tensiones sociales. ¿Será posible tener fe en la evolución de actores tan diferentes? ¿Se podrá construir un pacto que brinde esperanzas? Y el dilema que el lector debe desentrañar en base a sus tres epílogos: si describe el pasado de la humanidad o su futuro.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Un fin para un principio

Diego Muñoz Valenzuela

13 x 17 cm / 150 páginas

978-956-9776-63-2

2025, julio

\$ 17.500.-

Crítica, prensa y medios:

El autor fue
seleccionado
como uno de los
“25 secretos
literarios a la
espera de ser
descubiertos” por
la Feria
Internacional del
Libro de
Guadalajara.

-Mexico, 2011



“Los mundos paralelos de Diego Muñoz Valenzuela”. CRÍTICA *Letras de Chile*, Felipe de la Parra Vial, 31 enero 2022 [ver](#)

“Relatos y microrrelatos de Diego Muñoz Valenzuela”. CRÍTICA *Letras de Chile*, Eddie Morales Piña, 15 junio 2021 [ver](#)

“Rompiendo realidades: o la rotura de los invisibles sellos”. RESEÑA *Proyecto Patrimonio*, Juan Mihovilovich, 24 julio 2021 [ver](#)

“Foto de portada y otros cuentos: Diego Muñoz Valenzuela”. CULTURA *La Prensa Austral*, Marino Muñoz Agüero, 31 mayo 2020 [ver](#)

“Lugares de memoria”. CRÍTICA *Letras de Chile*, Fernando Moreno Turner, 29 junio 2020 [ver](#)

“Zuramerica, la editorial que se atreve a invertir en el Chile de las crisis metafísicas”. CULTURA *Cine y Literatura*, Enrique Morales Lastra, 7 mayo 2020 [ver](#)

“Lanzamiento del libro ilustrado *Rompiendo realidades*”. FILSA *Cámara Chilena del Libro*, Diego Muñoz, Claudia Matute, Rodrigo Barra, 26 abril 2021 [ver](#)

“Rompiendo realidades”. ENTREVISTA *Corporación Cultural de La Reina*, Diego Muñoz, Claudia Matute 1 diciembre 2021 [ver](#)

“La derecha dura prepara sus cañones para saltarse el itinerario constitucional acordado, bajo el pretexto de la pandemia y crisis económica”. CULTURA *Cine y Literatura*, Enrique Morales Lastra, 23 mayo 2020 [ver](#)

“Lanzan libro de Diego Muñoz Valenzuela en plena pandemia”. CRÍTICA *Entrama Cultural*, 6 mayo 2020 [ver](#)

Diego Muñoz Valenzuela (Constitución, 1956). Ha publicado quince libros de cuentos: *Nada ha terminado* (1984), *Lugares secretos* (1993), *Ángeles y verdugos* (2002), *Déjalo ser* (2003), *De monstruos y bellezas* (2007), *Las nuevas hadas* (2011), *Microsauri* (2014), *Demonios vagos* (2015), *El tiempo del ogro* (2017), *Amor cibernauta* (2018), *Venta de ilusiones* (2019), *Foto de portada* (2020). Libros ilustrados de microrrelatos: *Breviario mínimo* (2011, con Luisa Rivera), *Largo viaje* (2016, con Virginia Herrera) y *Rompiendo realidades* (2021, con Claudia Matute). Novelas: *Todo el amor en sus ojos* (1990, 1999, 2014), *Flores para un cyborg* (1997, 2003, 2010), *Las criaturas del cyborg* (2011), *Ojos de metal* (2014), *Los sueños del cyborg* (2022), *Entrenieblas* (2018) y *El mundo de Enid* (2018). La novela *Flores para un cyborg* fue publicada en España (2008), Italia (2013) y en Croacia (2014); y los volúmenes de cuentos *Lugares secretos* en Croacia (2009), *Microsauri* en Italia (2014), *Ángeles y verdugos* en Argentina (2016), *Amor cibernauta* (2018) en Perú y *Venta de ilusiones* (2019) en China. Cultor de la ciencia ficción y del microrrelato; también ha abordado en profundidad el periodo de dictadura militar. Ha sido incluido en un centenar de antologías publicadas en Chile y el extranjero. Obras suyas han sido traducidas al chino, búlgaro, croata, francés, italiano, inglés, ruso, islandés, albanés y mapudungun. Distinguido en numerosos certámenes literarios, entre ellos el Premio Mejores Obras Literarias del Consejo Nacional del Libro en 1994 y 1996.

Definiciones

“La utopía es el principio de todo progreso y el diseño de un futuro mejor”.

Anatole France
1844 - 1924



Novelas sobre plagas, que invitan a la reflexión

Lo que nos muestran las novelas sobre epidemias, al fin y al cabo, es cómo las plagas irrumpen en el mundo y cómo tienen la capacidad para transformar la humanidad.

En la Edad Media, la falta de higiene y de sistemas de alcantarillado hicieron que, por desgracia, las epidemias fueran parte del día a día de la población. Frente a ello, en el mundo actual, percibido como extremadamente saludable gracias a los avances médicos y a la importancia de una buena higiene, la idea de una epidemia parecía algo más propio de la ficción que de la realidad. Sin embargo, no hace mucho una nos golpeó de lleno, recordándonos que no estamos por encima de las enfermedades. Que no somos sobrehumanos y nunca lo seremos.

Las epidemias han sido un tema recurrente en la literatura, en géneros tan dispares como la ciencia ficción o el misterio. Escritores como Camus, Poe,

Stephen King o Margaret Atwood se han sentido fascinados por este concepto. Algunas novelas analizan la manera en la que las epidemias tienen la capacidad para igualar clases sociales, sin importar qué tan rico o privilegiado sea el enfermo; otras exploran el impacto de las epidemias en la cultura o en la moral de las sociedades, cómo pueden generar empatía y humanidad o también decadencia y egoísmo; y también las hay las que describen las epidemias más que como enfermedades como fuerzas devastadoras que inevitablemente conllevan la destrucción completa de la humanidad. Lo que nos muestran las novelas sobre epidemias, al fin y al cabo, es cómo las plagas irrumpen en el mundo y cómo tienen la capacidad para transformar la humanidad.

A continuación, algunas novelas de plagas que invitan a la reflexión.

Diario del año de la peste, de Daniel Defoe (1722)

Escrito como un diario con de las experiencias de un hombre del año 1665, este libro describe la triste realidad de un Londres golpeado por la peste bubónica. A medida que el narrador rastrea el progreso devastador de la pandemia, vemos un paisaje lleno de sufrimiento y unos ciudadanos que intentan contener la enfermedad desesperadamente. Aunque Defoe tenía solo cinco años en el momento del brote, el libro se basa en los diarios de su tío, Henry Foe, por lo que es una lectura de ficción, pero basado en hechos reales. Detallado y

estimulante, *Diario del año de la peste* describe la realidad de lo que fue la peste bubónica como ningún otro libro.

El último hombre, de Mary Shelley (1826)

En esta insólita novela de ciencia ficción publicada en 1826, Mary Shelley muestra un futuro devastado por una plaga mortal en el que el último ser humano, Lionel Verney, emprende un solitario viaje por Europa y África, mientras reflexiona sobre su pasado como amigo del hijo del último rey de Inglaterra. Se trata de una historia profundamente personal, pues incorpora detalles autobiográficos de la propia autora, relativos a la muerte de su esposo, sus hijos o algunos de sus amigos, especialmente de Lord Byron. La novela fue muy criticada en su época y permaneció en el anonimato hasta que los historiadores la rescataron en la década de 1960.

La máscara de la muerte roja, de Edgar Allan Poe (1842)

En este caso no estaríamos hablando de una novela sino de un cuento, publicado por primera vez en 1842. Este relato nos cuenta cómo el reino del Príncipe Próspero cae enfermo por una plaga mortal. Cuando esto ocurre, el gobernante decide encerrarse en un castillo, entre mil de sus nobles y caballeros favoritos. Entretenidos con vino, mujeres, música y bailes, el círculo de Prospero celebra una fiesta sin fin, mientras la Muerte Roja se desata en silencio. Después de meses, a Prospero se le ocurre una idea nueva y brillante: un espectacular baile

de máscaras en un conjunto de siete habitaciones, cada una de un color diferente. Sin embargo, cuando el reloj marca la medianoche, los invitados hacen un descubrimiento horrible. Esta historia de terror de Poe, que sigue algunos de los tópicos característicos de las narraciones góticas, ha sido interpretada a menudo como una alegoría acerca de lo inevitable de la muerte.

La peste escarlata, de Jack London (1912)

Escrita en 1912, *La peste escarlata* se sitúa en 2013, en un mundo que ha sido devastado por una peste fulminante y que ha acabado con la mayor parte de la población. Sin antídoto conocido, en cuestión de días las ciudades quedan vacías, quedando a merced de pillajes, incendios y violencia en general. Los escasos supervivientes tratan de salir adelante en una civilización que ha perdido su humanidad. Sesenta años después, uno de los supervivientes de la epidemia, el profesor Smith, intenta transmitir una pizca de sabiduría a sus tres nietos, que prácticamente se han convertido en animales salvajes. *La peste escarlata* es un clásico que habla sobre la fragilidad de la civilización.

Soy leyenda, de Richard Matheson (1954)

La mayoría de la población humana ha sido eliminada por una pandemia mortal y los pocos que han sobrevivido se acaban convirtiendo en vampiros de piel pálida, vampiros sedientos del último hombre vivo en la Tierra, Robert Neville. Durante el día, Robert lucha por buscar comida. Por la noche, se esconde y reza para

llegar con vida al día siguiente. *Soy leyenda* es una lectura rápida, llena de suspense, sobre la supervivencia solitaria postapocalíptica. Un clásico de la ficción sobre epidemias.

La amenaza de Andrómeda, de Michael Crichton (1969)

Un satélite se desvía de su lanzamiento y su caída produce una epidemia que matará a todos los habitantes de un remoto pueblo de Estados Unidos. Todos, excepto un anciano y un bebé que no se ven afectados por la ola mortal. El gobierno reúne a un equipo de científicos y médicos para que investiguen la situación y llegan a una espeluznante conclusión: la causa de las muertes es un virus mutante misterioso y altamente contagioso que proviene del espacio. En ese momento comienza una apasionante carrera contra reloj para encontrar una vacuna. La novela, que se llevó al cine en 1971, fue el primer *bestseller* de Crichton y le consagró como autor de éxito.

Apocalipsis, de Stephen King (1978)

Esta novela de Stephen King nos describe cómo un virus, pensado como arma biológica, escapa de un laboratorio del ejército de los Estados Unidos para propagarse y destruir la humanidad. Esa especie de super gripe, totalmente contagiosa y resistente a anticuerpos y vacunas, conocido como el «Proyecto Azul», matan al 99 % de la población humana de la Tierra. Ahora bien, mientras esa gran mayoría de personas sucumbe al virus,

hay un pequeño grupo de seres humanos que parecen ser inmunes a él. Y no solo eso: todos parecen tener exactamente las mismas pesadillas repetidas sobre una extraña figura que les pide que vayan a verla. Y mientras los supervivientes intentan reunirse, comienzan a surgir el conflicto. Este brillante thriller post-apocalíptico de casi mil quinientas páginas es una lectura fascinante e inquietante a partes iguales. Un imprescindible para fanáticos de Stephen King.

El cuento de la criada, de Margaret Atwood (1985)

En un mundo donde las tasas de fertilidad han caído como resultado de enfermedades de transmisión sexual, contaminación ambiental y radiación, la sociedad se reorganiza para intentar combatir la falta de hijos. A medida que disminuyen las libertades y los derechos sociales, aumenta el autoritarismo. El mundo queda dividido en castas y aquellas que siguen siendo fértiles se convierten en criadas. Después de perder su libertad y sus nombres, convertidas en esclavas, cada una de ellas es asignada a un hogar de la élite gobernante, y una vez al mes deben someterse a un ritual de violación para tener hijos para ellos. El enfoque de *El cuento de la criada* no se centra en la propia epidemia sino en cómo esta puede convertirse en una herramienta ideológica para transformar una sociedad en una distopía.

Hijos de los hombres, de P. D. James (1992)

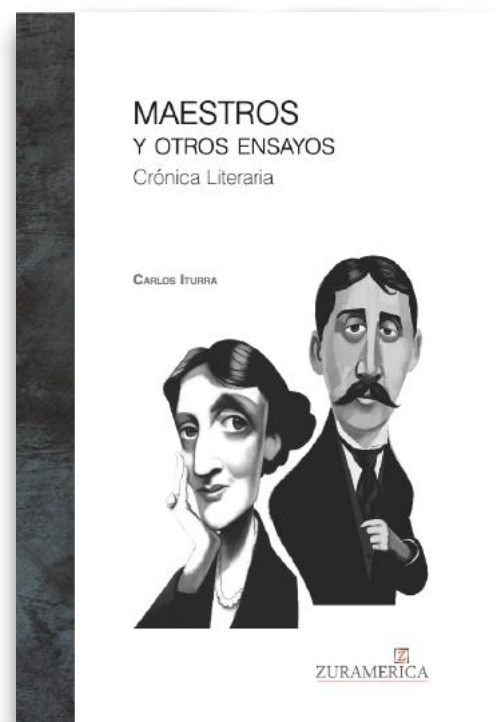
La novela de P. D. James está ambientada en la Inglaterra de 2021, veinticinco años después de que una epidemia que se produjo en 1994 haya hecho que los seres humanos se volvieran completamente infértiles. La última generación que queda, sabiendo que no será posible la reproducción, está a la espera de extinguirse. La novela comienza como un diario escrito por un historiador de Oxford llamado Theo, en el que cuenta cómo el ser humano más joven del mundo ha sido asesinado en una pelea callejera. *Hijos de los hombres* es una ficción distópica que invita a la reflexión y que fue adaptada al cine en 2006 bajo la dirección de Alfonso Cuarón.

En el blanco, de Ken Follett (2004)

Oxenford Medical es una empresa farmacéutica escocesa que se dedica a investigar las vacunas contra los virus más peligrosos. En plenas fiestas navideñas, bajo un temporal de nieve, ocurre el desastre, cuando las muestras de un virus caen en las manos equivocadas. Toni Gallo, director de seguridad de la empresa, estará dispuesto a hacer cualquier cosa para atrapar a los responsables. *En el blanco* es una carrera contra el tiempo para intentar evitar un brote mortal en todo el mundo. Estremecedora y absorbente, se trata de una obra maestra del thriller, un género que Follett parece reinventar en cada una de sus novelas.

No ficción

La primera de las crónicas recopiladas en este volumen se publicó hace cuatro décadas, *Historia de la Filosofía*, de J.M. Ibáñez Langlois, la más reciente el año pasado, *Sobras completas*, y todas en su conjunto vienen a constituir un original repertorio de los temas que han marcado ese lapso en el acontecer literario y cultural. Autores canónicos como Dostoievski, Blest Gana o Henry James son revisitados con una mirada contemporánea; se alternan con clásicos del siglo XX como Proust y Blixen y con libros chilenos y extranjeros dignos de perdurar –Luis Rivano, Gabriela Aguilera–, salvo escasas excepciones como Bolaño. Todo ello en el estilo vigoroso, brillante y a veces ácido del autor, reconocido como cuentista de referencia. En un mundo como el artístico, donde una mayoría que suele ser de izquierda lo considera *outsider*, él mismo se define como aspirante a liberal, en política, y contrario a lo que Harold Bloom denomina ‘escuela del resentimiento’, en literatura. La ética del escritor o el compromiso ideológico de los artistas, la literatura 'gay' y la católica, el aforismo o el microcuento son objeto de un repaso crítico refrescante, perspicaz, culturalmente exhaustivo, libre de las intenciones sociológicas y proselitistas rutinarias en la producción intelectual, e indiferente a los dictados de lo ‘políticamente correcto’, que estima extrínsecos a lo literario y capaces de cancelar lo diferente. Carlos Iturra ofrece una mirada personal, sólidamente fundada y sobre todo honesta, por lo que podemos asegurar que el lector se encuentra frente a un libro importante, con una perspectiva que hacía falta: una experiencia de lectura e ideas y una incitación al debate.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Maestros y otros ensayos

Carlos Iturra

14 x 22 cm / 510 páginas

978-956-0954-62-6

2022, septiembre.

\$ 18.500.-

Crítica y medios:

Radio Duna: *Terapia chilensis* Sofía García-Huidobro; Arturo Fontaine; Matías Rivas. Recomendaciones de libros, cine y cultura. 23 diciembre 2022 [ver](#)

"Me encantaría que la gente no terminara de leer nunca este libro".

-Roberto Careaga sobre
"La paranoia de Dios"
de Carlos Iturra

Maestros y otros ensayos: Con una larga paciencia para leer a Carlos Iturra. BIOBIO, Arte y Cultura por *Tu Voz*, 30 octubre 2022 [ver](#)

PRESENTACIÓN: *Maestros y otros ensayos* I. Municipalidad de Providencia, con María Teresa Cárdenas 7 diciembre 2022 [ver](#)



Carlos Iturra Herrera (Santiago, 1956) Estudió Derecho en la Universidad de Chile y Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue alumno del P. Osvaldo Lira, para terminar dedicándose a la literatura – incluyendo crítica literaria en la prensa y docencia en talleres y universidades–. Asistió al taller literario de Enrique Lafourcade, así como al de José Donoso. Participó en las tertulias de Mariana Callejas, a las que asistieron muchos escritores jóvenes de la época. Con *El Apocalipsis según Santiago* ganó en 1983 su primer premio importante, el del concurso de cuentos de la revista *Paula*. Su primera recopilación de relatos, aparecida en 1987, se titula *Otros cuentos*, a la que siguió su novela *Por arte de magia* (1995). *¿La convicción o la duda?* (1998), aforismos; y continuó con los libros de cuentos: *Paisaje masculino* (1998); *Pretérito presente* (2004), Premio Municipal de Literatura de Santiago y Premio Mejores Obras Literarias Publicadas del Consejo Nacional del Libro y la Lectura; *Crimen y perdón* (2008), Premio Municipal de Literatura de Santiago y Premio Mejores Obras Literarias Publicadas; *El discípulo amado y otros paisajes masculinos* (2012), cuentos de temática gay; *Cuentos fantásticos* (2013); *Morir a tiempo* (2014); *La duración promedio del presente* (2016), finalista del Premio Municipal de Literatura de Santiago. Ha practicado asimismo el cuento breve y el microrrelato: *La paranoia de Dios*, publicado en 2011, reúne 84 cuentos cortos de los cuales Roberto Careaga escribió "Me encantaría que la gente no terminara de leer nunca este libro". Ya antes, en 2007, había publicado *Para leer antes de tocar fondo*, libro que lleva el subtítulo de –cuentos brevísimos– y que contiene más de cien textos. Fue editor de redacción de *La Nación* y colaborador durante años de *El Mercurio* (a veces con el seudónimo de Abelardo Campos), tanto del diario como de su dominical *Revista de Libros*. También dirigió el Café Literario de Providencia. Ha dirigido numerosos talleres literarios y realizó clases de escritura creativa en la Universidad Las Condes y Universidad Andrés Bello. Cuentos suyos han sido traducidos al inglés *One More Stripe to the Tiger* (The University of Arkansas Press, 1989), francés *Nouvelles du Chili, L'instant même* (2009) y neerlandés *De Nieuwe Wereld, Meulenhoff* (1992), mientras se halla en preparación otra al ruso.

Frases

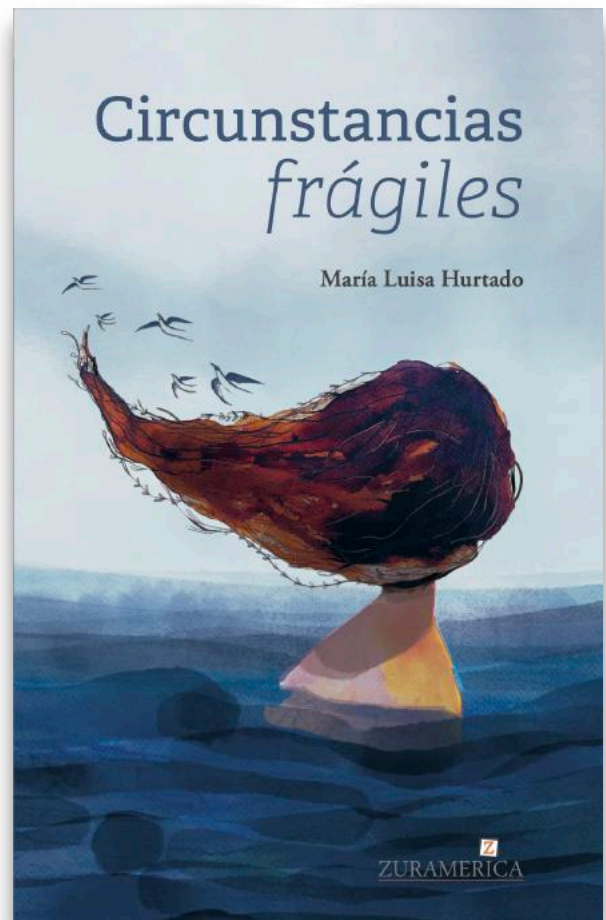
“No hay nada como imaginar para crear futuro, ya que lo que hoy es utopía será carne y sangre mañana”.

Julio Verne
1828 - 1905

Cuento

A los cuentos de María Luisa Hurtado los anima la vida, y trozos de vida es lo que buscamos en la literatura. Esa vida animada por un concepto muy claro en Henry James, el “movimiento”; vidas que se dirigen hacia alguna parte, que buscan, que intentan y experimentan, que dan cuenta de lo mejor de sí en las encrucijadas, que saben que saciar la falta de sentido es una batalla perdida pero aun así lo pretenden; donde un sombrero que vuela por el viento, o una fiesta sorpresa, o unas tazas de porcelana trizadas, pueden ser el detonante de fuerzas mayores que permanecían ocultas y se agitaban bajo las aguas quietas de una vida cotidiana. Mundos que asoman y muestran su potencial destructivo. María Luisa Hurtado crea situaciones, crea personajes que ruedan por la pendiente de la vida, con una fuerza que en buena parte reside en una prosa y una escritura de gran calidad expresiva.

Gonzalo Contreras



[COMPRAR AQUÍ](#)

Circunstancias frágiles

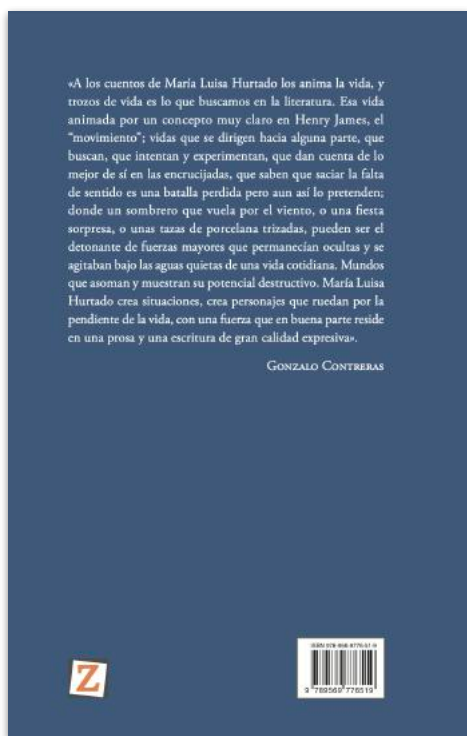
María Luisa Hurtado

14 x 22 cm / 190 páginas

978-956-9776-52-6

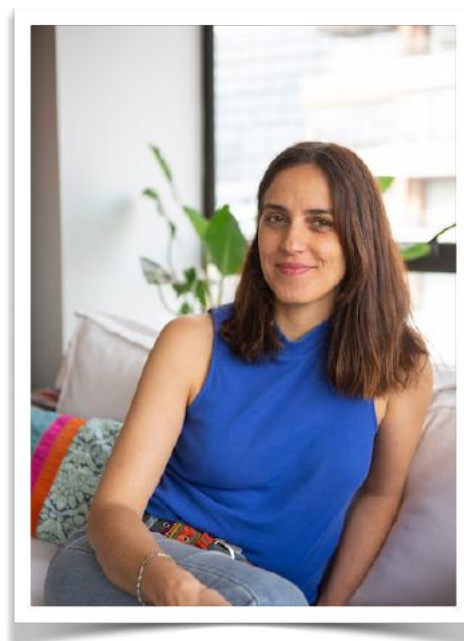
2024, septiembre.

\$ 17.500.-



«A los cuentos de María Luisa Hurtado los anima la vida, y trozos de vida es lo que buscamos en la literatura. Esa vida animada por un concepto muy claro en Henry James, el "movimiento": vidas que se dirigen hacia alguna parte, que buscan, que intentan y experimentan, que dan cuenta de lo mejor de sí en las encrucijadas, que saben que saciar la falta de sentido es una batalla perdida pero aun así lo pretenden; donde un sombrero que vuela por el viento, o una fiesta sorpresa, o unas tazas de porcelana trizadas, pueden ser el detonante de fuerzas mayores que permanecían ocultas y se agitaban bajo las aguas quietas de una vida cotidiana. Mundos que asoman y muestran su potencial destructivo. María Luisa Hurtado crea situaciones, crea personajes que ruedan por la pendiente de la vida, con una fuerza que en buena parte reside en una prosa y una escritura de gran calidad expresiva».

GONZALO CONTRERAS



María Luisa Hurtado De Toro (Santiago de Chile, 1981). Estudió Letras Hispanoamericanas en la Pontificia Universidad Católica de Chile, especializándose en guion tanto en Chile como en Cuba. Desde el año 2004 trabaja como guionista, escribiendo para cine y televisión. También ha escrito cuentos infantiles y realizado asesorías para diferentes proyectos audiovisuales. Ha sido evaluadora del Fondo Audiovisual y del Consejo Nacional de Televisión. Desde el año 2020 forma parte del taller literario del escritor Gonzalo Contreras, espacio donde nacen los quince cuentos que hoy integran *Circunstancias Frágiles*, su ópera prima. Con algunos de estos cuentos, la autora obtuvo la Beca Creación Literaria del Fondo del Libro, año 2023.



Predicciones distópicas

QUE SE HAN HECHO REALIDAD

Conviene tenerlas en cuenta porque la utilidad de la ciencia ficción para crear un mundo mucho mejor está más allá de toda duda.

Las distopías están de moda. Las hay de todas las clases y colores. No importa cuál sea la ansiedad moderna, seguro que hay una novela distópica donde se trata. A fin de cuentas, las distopías permiten enfrentarnos a problemas reales, de hoy en día, y extrapolarlos al día de mañana, analizando hacia dónde pueden conducir, quizá en la peor de las previsiones. ¿Tendremos finalmente ordenadores conectados a Internet implantados en nuestro cerebro? ¿Un drástico cambio en el clima cambiará la sociedad tal y como la conocemos? Solo el tiempo responderá a estas y a otras

cuestiones, pero no conviene subestimar los escenarios descritos en algunas distopías, porque la ciencia ficción en muchas ocasiones se hace realidad, tal y como demuestra la siguiente lista de novelas, a veces se da en el blanco y los peores pronósticos se hacen realidad. A continuación ocho historias literarias que son una prueba de ello. Conviene tenerlas en cuenta porque la utilidad de la ciencia ficción para crear un mundo mucho mejor está más allá de toda duda.

Tanques en «Los acorazados terrestres» de H.G. Wells

Este cuento, publicado en 1903, narra la escena de una batalla en una trinchera, a la espera del fuego enemigo. En un momento determinado alguien dice: «¿Qué es eso?» Y entonces aparece un artefacto que se describe de la siguiente forma: «Un mecanismo que había sido acorazado contra las balas con efectividad, que podía cruzar como si nada una trinchera de nueve metros y que parecía poder disparar con una precisión absoluta, era capaz de vencer cualquier cosa excepto ríos, precipicios y la artillería.» Los tanques reales hicieron su debut solo 13 años más tarde, en 1916. La historia de Wells predice con precisión incluso la táctica de uso de los tanques, así como su impacto en la guerra. Eso sí, una diferencia importante entre los tanques de Wells y los reales, que todavía se siguen utilizando a día de hoy, es que los primeros estaban impulsados a vapor.

La bomba atómica en *El mundo se liberta: Una historia de la humanidad* de H.G. Wells

Este es un curioso caso de profecía autocumplida. En esta novela de 1914, escrita solo un año antes de la Gran Guerra, Wells imaginaba «la última guerra» librada con armas devastadoras. El autor no solo predijo la bomba atómica –y la bautizó– sino que indirectamente influyó y casi que se podría decir que desencadenó su creación en la década de 1940. Wells imaginó el artefacto como una esfera negra de dos pies de diámetro con asas, entre las cuales se situaba una especie de activador de celuloide que debía morderse para dejar entrar el aire antes de arrojar la bomba manualmente desde un avión. La explosión, vista desde la aeronave, era «como mirar desde arriba hacia el cráter de un pequeño volcán». El físico Leó Szilárd leyó el libro en 1932, año en que la ciencia logró por primera vez dividir el átomo por medios artificiales. Inspirado en Wells, Szilárd pensó en la posibilidad de una reacción nuclear en cadena y más adelante ayudó a comenzar el proyecto de Manhattan. En algún momento escribió que H.G. Wells le había mostrado «lo que significaría la liberación de la energía atómica a gran escala».

Satélites, Arthur C. Clark (1945)

En 1945, el pionero autor de ciencia ficción Arthur C. Clarke redactó un documento en el que proponía que las estaciones espaciales fueran utilizadas para transmitir

señales de televisión, una declaración escrita en un momento en el que la televisión todavía no se había empezado a comercializar de forma masiva. Diecisiete años más tarde, en 1962, el satélite de comunicaciones Telestar 1 retransmitió la primera señal de televisión transatlántica de la historia. Clarke no fue ni el primero ni el último autor de ciencia ficción con asombrosas predicciones tecnológicas, sino solo un eslabón más de una cadena que se inicia muy atrás en el tiempo y que llega hasta nuestros días, con Geoff Ryman prediciendo en *Aire* que para el año 2020 las personas podrían acceder a Internet desde sus propios cerebro o con Ernest Cline planteando un mundo de realidad virtual un año antes de la aparición de Oculus Rift. Volvemos a recopilar otra serie de libros que han hecho predicciones tecnológicas que se han acabado cumpliendo, algo que dice mucho sobre el papel que juega la ficción especulativa, y especialmente la ciencia ficción, en el desarrollo de los futuros avances.

Tarjetas de crédito en *Mirando atrás* de Edward Bellamy (1888)

Mirando atrás es la novela más conocida de Edward Bellamy. En ella el protagonista, un hombre de clase alta de 1887, despierta en el año 2000 tras un trance hipnótico, encontrándose en una utopía socialista. Un detalle curioso es que en esta utopía futurista existe una tarjeta que permite a las personas pedir prestado dinero de un banco central a crédito, eliminando la necesidad de dinero físico. Aunque hoy en día *Mirando atrás* es un

libro muy olvidado, en su época fue tan popular como *La cabaña del tío Tom* o *Ben-Hur*. Erich Fromm lo describió como «uno de los más notables libros jamás publicados en EE.UU.».

Videollamadas en *Ralph 124C 41+* de Hugo Gernsback (1911)

Hugo Gernsback fue uno de los pioneros de la ciencia ficción, con contribuciones tan importantes que se le considera como uno de los padres del género. Pero además, su paso por la industria electrónica, le dio conocimientos para diseñar sus propios aparatos, como el pianorad. Otro de sus inventos, pero en el terreno de la ficción, fue el «telephot», un dispositivo de videoteléfono utilizado por Alice 212B423 para pedir ayuda cuando se ve amenazada por una avalancha en su novela *Ralph 124C 41+*. Con este aparato el personaje puede comunicarse con Ralph a más de seis mil kilómetros de distancia. Por cierto, otra extravagante invención de Gernsback, esta real, fue el «aislador», un casco que le permitía concentrarse.

Ansiolíticos en *Un mundo feliz* de Aldous Huxley (1931)

En la novela el *soma* es una droga que todo el mundo toma cuando se encuentra deprimido. Un solo gramo de soma hace que te encuentres mejor anímicamente, con

todas las ventajas del cristianismo y del alcohol, pero sin ninguno de sus efectos secundarios. En la obra de Huxley se puede leer: «Medio gramo para una de asueto, un gramo para fin de semana, dos gramos para viaje al bello Oriente, tres para una oscura eternidad en la Luna». El Estado, además, se encarga del reparto de esta sustancia para controlar las emociones de los miembros de su comunidad y mantenerlos contentos, factor necesario para mantener la estabilidad.

Tablets en 2001: *Una odisea espacial* de Arthur C. Clarke (1968)

En el libro de Arthur C. Clarke los astronautas usan tablets para realizar comprobaciones de diagnóstico de naves espaciales o cuando necesitan comunicarse con la Tierra. Descritas como si fueran un bloc de notas, se dice: «Aquí estaba, muy lejos en el espacio, alejándose de la Tierra a miles de kilómetros por hora, pero en unos pocos milisegundos podía ver los titulares de cualquier periódico que quisiera». No está del todo claro la fecha, el lugar y las personas involucradas en la invención de la tablet, pero sí se sabe que la primera que se vendió fue la Tablet PC Microsoft de HP, en 2002.

Autos eléctricos en *Todos sobre Zanzibar* de John Brunner (1969)

Esta novela se suele considerar una de las obras precursoras de la corriente cyberpunk. En la descripción que hace de América en el año 2010 Brunner incluye vehículos motorizados que funcionan con pilas eléctricas recargables. La publicación de la novela coincidió con una creciente demanda de coches y de construcción de autopistas. Hoy en día la pregunta no es si los coches eléctricos van a llegar o no sino cuánto tiempo les llevará convertirse en el principal medio de transporte.

Miembros biónicos en *Cyborg* de Martin Caidin (1972)

En el libro el piloto Steve Austin tiene un accidente en vuelo y pierde sus piernas, su brazo izquierdo y un ojo. Tanto sus piernas como su brazo izquierdo son reemplazados por miembros biónicos, convirtiéndolo en un cyborg, parte hombre y parte máquina. El primer trasplante de un brazo biónico del mundo tuvo lugar en el Hospital Margaret Rose en Edimburgo, Escocia, y el destinatario fue Robert Campbell Aird, superviviente de un cáncer pero cuyo brazo había sido amputado. Hoy en día los investigadores están consiguiendo órganos artificiales con células humanas vivas. Los avances biónicos en hígados, riñones, pulmones y corazones están listos para poner fin a los trasplantes de órganos vivos.

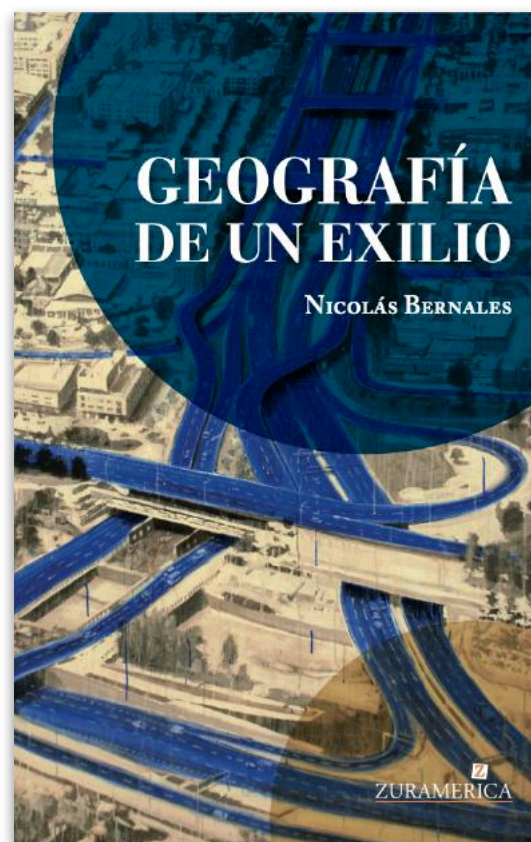
Internet en *Neuromante* de William Gibson (1984)

El ciberespacio se describe como una «alucinación consensuada» creada por millones de ordenadores conectados a una red accesible a nivel mundial llamada PAX. Esta red puede ser pirateada –y de hecho lo es–. La palabra «ciberespacio» fue acuñada originalmente por Gibson originalmente en un cuento de 1982 titulado «Quemando cromo», y posteriormente popularizado por *Neuromante*. Junto el concepto de Internet como red mundial de ordenadores, Gibson también predijo los aspectos negativos de dicho sistema. Además de ser una de las precursoras del género cyberpunk, es una de las pocas que ha obtenido obtenido los tres premios más importantes en la literatura de ciencia ficción: el Premio Nébula, el Premio Hugo y el Premio Philip K. Dick.

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Novela

Chile sabe de exilios, y mientras el país continúa lidiando con su pasado, Nicolás Sánchez también se encuentra dividido e irresoluto. Hijo de los años de dictadura, nuestro protagonista pertenece a una generación que cayó en el exitismo y la procacidad. Inepto ante el arribismo laboral y político que corroe todo y a todos, se debate entre recuperar a Laura, la madre de su hijo José, mediante la irresistible atracción por un exilio honesto que lo acercaría a ellos entregándoles un futuro lejos de las tensiones, y su frustración frente a una sociedad que pactó con la violencia. Una violencia que toca íntimamente a su padre, quien ayudó a estructurar el país que hoy vive. De los sueños lúcidos escritos en su cuaderno surge un impetuoso relato de amor y rabia, en el que su biografía y la historia de Chile se mezclan, conduciendo las calles de Santiago hacia geografías inesperadas. Denunciando cómo las contradicciones de la globalización y el capitalismo, el poder económico y político, son capaces de desintegrar las relaciones más íntimas, mostrando con implacable lucidez episodios en distintas épocas y lugares, se va estructurando una narración elíptica a través del alma de su protagonista que resume en sí sus ambiciones, pasiones y los tormentos que albergan subterráneamente parte importante de la historia de los chilenos.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Geografía de un exilio

Nicolás Bernales

16 x 23 cm / 340 páginas

978-956-9776-42-7

2023, diciembre.

\$ 18.500.-

Chile sabe de exilios, y mientras el país continúa lidiando con su pasado, Nicolás también se encuentra dividido e irresoluto. Hijo de los años de dictadura, nuestro protagonista pertenece a una generación que cayó en el exotismo y la procacidad. Inepto ante el arribismo laboral y político que corre todo y a todos, se debate entre recuperar a Laura, la madre de su hijo José, mediante la irresistible atracción por un exilio honesto que lo acercaría a ellos entregándoles un futuro lejos de las tensiones, y su frustración frente a una sociedad que pactó con la violencia. Una violencia que toca íntimamente a su padre, quien ayudó a estructurar el país que hoy vive. De los sueños lúcidos escritos en su cuaderno surge un impetuoso relato de amor y rabia, en el que su biografía y la historia de Chile se mezclan, conduciendo las calles de Santiago hacia geografías inesperadas. Denunciando cómo las contradicciones de la globalización y el capitalismo, el poder económico y político, son capaces de desintegrar las relaciones más íntimas, mostrando con implacable lucidez episodios en distintas épocas y lugares, se va estructurando una narración elíptica a través del alma de su protagonista que resume en sí sus ambiciones, pasiones y los tormentos que albergan subterráneamente parte importante de la historia de los chilenos.



Nicolás Bernales Lyon, nació en Santiago de Chile en 1975, donde reside en la actualidad. Cursó estudios en el ámbito de las comunicaciones audiovisuales y la publicidad. Es autor del libro de cuentos *La velocidad del agua* (Ojo Literario, 2017) por el cual se adjudicó la beca del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura en el área de creación. Es columnista literario en el diario digital *El Mostrador* y ha publicado alguno de sus trabajos de ficción en la revista centroamericana *Carátula*, fundada por Sergio Ramírez. *Geografía de un exilio* es su primera novela; fue publicada en Italia por Edizioni Ensemble (Roma, 2023).

Los libros de nuestra editorial los encuentras **En:** www.zuramerica.com



citylab



queleopichilemu

autóras



Librería Zapallar



Gurruchaga 440 2doA (Lun. a Vie. 14 a 18 h), Buenos Aires.