



ZURAMERICA

ediciones & publicaciones

—Grandes escritores, sobre sus mascotas—

—¿Que hace un elefante enterrado bajo el Vaticano?—

—La reliquia más bizarra—

LIBROS:

Nicomedes Guzmán . Todos sus cuentos de Nicomedes Guzmán

La cosa de la plaza de Matías Correa

Eros y Afrodita en la minificación de Dina Grijalba (Comp.)

La biblia de Lilith de Silvia Rodriguez



VEINTEMILLONES

VERANO 2025 - SEGUNDA QUINCENA DE FEBRERO

\$Libra...

Editorial

Existe evidencia arqueológica de que los perros fueron los primeros animales domesticados por el hombre hace más de 30 000 años (más de 10 000 años antes que los rumiantes y los caballos). Comenzó cuando los lobos comenzaron a recoger los restos de comida de los humanos, quienes los domesticaron brindándoles resguardo y protección. A cambio, los lobos ayudaban a las personas a cazar. Unos 1000 años después esos lobos domesticados se convirtieron en los perros que conocemos hoy.

Junto con la evolución de fisiológica del lobo, existe evidencia del desarrollo del vínculo que se fue formando entre ellos y los humanos. En el cementerio de Predmosti (República Checa) se encontró un perro enterrado con un hueso (aparentemente de mamut) que fue cuidadosamente colocado en su boca después de muerto. Se cree que su cuerpo tiene 32 000 años. En Ober-Kassel (Alemania) se encontró el esqueleto de un perro enterrado junto con un hombre y una mujer. La datación por carbono 14 revela que tiene aproximadamente 14 300 años. Son rastros tempranos de un vínculo en crecimiento, no de una relación creada únicamente por motivos prácticos.

Otros perros de la antigüedad fueron hallados en cementerios en muchos lugares del mundo. El perro momificado de Tumat en Russia tiene más de 12 450 años y en Israel, en Mallaha Natufian, se encontraron doce personas enterradas, una de ellas tenía su mano sobre un pequeño cachorro (data de hace más de 12 000 años).

Desde hace por lo menos 6 000 años los perros fueron deificados en muchas civilizaciones (Anubis en Egipto, Xolotl para los Mayas, Cerberus para los Griegos). Su rol era acompañar a los muertos al otro mundo (de aquí el rol de perros como guías) o protegerlos en su camino al otro mundo.

A medida que los perros fueron evolucionando junto a las personas, comenzaron a conectarse con nosotros de forma más profunda que otros animales y eso, por supuesto que se ve reflejado en una actividad tan humana como es la escritura.

¡Buena lectura!

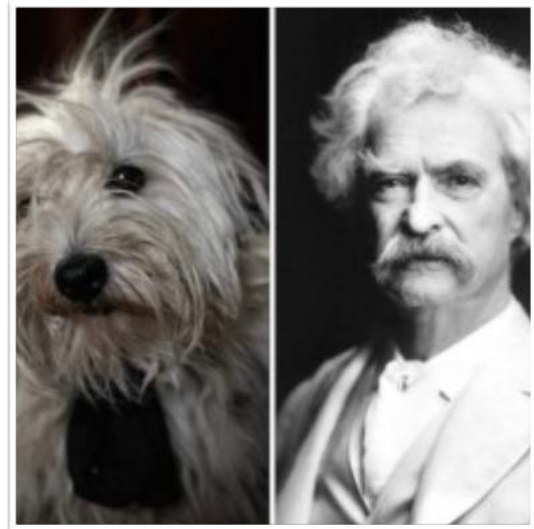
El editor de Zuramérica



Frases

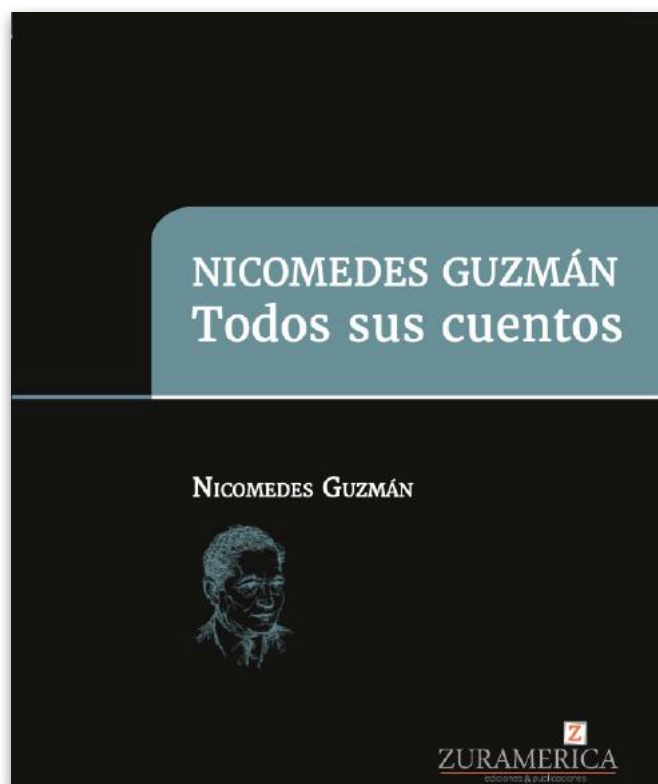
«Respecto a los perros, nadie que no haya convivido con ellos conocerá nunca, a fondo, hasta dónde llegan las palabras generosidad, compañía y lealtad».

Arturo Pérez-Reverte
25 noviembre 1951 -



Rescate patrimonial

Por primera vez se recopilan todos los cuentos del autor, desde las colaboraciones que realizó en la revista *El Peneca* entre 1931 y 1937, donde, con el seudónimo de "Ovaguz", publicó ilustraciones, crónicas deportivas y textos literarios que marcaron un hito importante en su formación, pues pudo conocer a artistas, como Fidelicio Atria, que influyeron en el desarrollo de sus habilidades técnicas y sus nociones estéticas. Junto con los cuentos presentes en sus libros *Donde nace el alba* (1944); *Una moneda al río* (1954); *El pan bajo la bota* (1960); se publican aquí algunos muy poco conocidos, como los que aparecen en la revista *Grupos culturales de Chile* (1959). En su vasta trayectoria como escritor y editor, Nicomedes Guzmán se preocupó de afianzar un imaginario del trabajo y la justicia social y de abrir nuevos surcos profesionales que ayudaron a diversificar la concepción de la literatura desde una perspectiva amplia, como un conjunto de prácticas en las que se integraban la ilustración, el diseño tipográfico, la encuadernación y la edición; que aquí presentamos respetando sus principios.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Nicomedes Guzmán . Todos sus cuentos

Nicomedes Guzmán

16 x 21 cm / 352 páginas

Tapa blanda, solapa extendida

978-956-9776-46-5

2023, diciembre.

\$ 19.500.-

Por primera vez se recopila todos los cuentos del autor, desde las colaboraciones que realizó en la revista *El Peneca* entre 1931 y 1937, donde, con el seudónimo de "Ovaguz", publicó ilustraciones, crónicas deportivas y textos literarios que marcaron un hito importante en su formación pues pudo conocer a artistas, como Fidelicio Atria, que influyeron en el desarrollo de sus habilidades técnicas y sus nociones estéticas. Junto con los cuentos presentes en sus libros *Donde nace el alba* (1944); *Una moneda al río* (1954); *El pan bajo la bata* (1960); y algunos muy poco conocidos como los que aparecen en la revista *Grupos culturales de Chile* (1959). En su vasta trayectoria como escritor y editor, Nicomedes Guzmán se preocupó de afianzar un imaginario del trabajo y la justicia social y de abrir nuevos surcos profesionales que ayudaron a diversificar la concepción de la literatura desde una perspectiva amplia, como un conjunto de prácticas en las que se integraban la ilustración, el diseño tipográfico, la encuadernación y la edición; que aquí presentamos respetando sus principios.



Nicomedes Guzmán (Óscar Nicomedes Vásquez Guzmán), nació en Santiago el 25 de junio de 1914, fue uno de los miembros más destacados de la Generación de 1938. Quizás el único integrante de extracción proletaria, participó de manera activa tanto en la acción cívica como en diversos ámbitos de la literatura, como la creación, la edición y la imprenta. Narrador y poeta, Guzmán fue autor del libro de poesía *La ceniza y el sueño* (1938); de novelas que marcaron hitos en la tradición literaria chilena como *Los hombres oscuros* (1939), *La sangre y la esperanza* (1943), *La luz viene del mar* (1951); y varios libros de cuentos. Como escritor, fue capaz de crear una visión de la marginalidad que escapaba de la concepción estereotípica de los sujetos populares. Su obra, vinculada con el marxismo, revistió el mundo narrado de un halo de esperanza y redención histórica que exploró las causas y consecuencias de las desigualdades en la sociedad capitalista. Los temas de su obra literaria, centrados en aspectos sociales predominantes de la vida chilena de la época, hicieron énfasis en la injusticia social, la explotación de trabajadores y trabajadoras, la vida miserable de los suburbios, la degradación moral en la pobreza y la corrupción en el poder. Además de su trabajo como escritor, Nicomedes Guzmán estuvo ligado desde muy joven al mundo editorial a partir de su experiencia en diferentes oficios de imprenta y de colaboraciones con distintas revistas. También, se preocupó de impulsar la obra de escritores inéditos y de divulgar la de escritores consagrados con el objetivo de enriquecer la producción literaria nacional y latinoamericana.



Grandes escritores

Y LO QUE ESCRIBIERON SOBRE SUS MASCOTAS

Es interesante reconocer que pese a la admiración que despiertan los grandes autores, la cual los eleva a un nivel lejano al nuestro, también como el resto de los mortales son amantes de los animales.

Parece que siempre las mascotas se unen a los artistas, o al menos casi todos los artistas que conocemos necesitan un amigo peludo con quien hablar. Tal vez sea la atracción de un oyente constante y silencioso contra el que rebotar ideas, tal vez sea por el alma ilimitada del escritor, tal vez sea una coincidencia.

Según una experta, convivir con una mascota disminuye el estrés, la tensión arterial y la frecuencia cardíaca. “Muchos estudios han constatado que la compañía de un animal mejora los niveles de las hormonas que se asocian al bienestar, además, influyen en el autoestima de las persona. De esta forma,

establecer un vínculo afectivo con un can o un gato es un proceso natural”, afirma.

De cualquier manera, creemos que algunos fragmentos ponen en evidencia su relación incondicional. Aquí te mostramos algunas de ellas:

Charles Bukowski

“Si te sientes mal, miras a los gatos y te sientes mejor porque ellos saben que todo es tal como es. (...) Son salvadores. Cuantos más gatos tengas, más vivirás. Si tienes cien gatos, vivirás diez veces más que si tienes diez. Algún día, esto se sabrá y la gente tendrá miles de gatos. Es ridículo”.

Julio Cortázar

“Querer a las personas como se quiere a un gato, con su carácter y su independencia, sin intentar domarlo, sin intentar cambiarlo. Dejarlo que se acerque cuando quiera, siendo feliz con su felicidad”.

Jorge Luis Borges

“No son más silenciosos los espejos, ni más furtiva el alba aventurera; eres, bajo la luna, esa pantera que nos es dado divisar de lejos. Por obra indescifrable de un

decreto divino, te buscamos vanamente; más remoto que el Ganges y el poniente, tuya es la soledad, tuyo el secreto”.

Pablo Neruda

“Y yo, materialista que no cree en el celeste cielo prometido para ningún humano, para este perro o para todo perro creo en el cielo, sí, creo en un cielo donde yo no entraré, pero él me espera ondulando su cola de abanico para que yo al llegar tenga amistades”.

Lord Byron

“Aquí reposan los restos de una criatura que fue bella sin vanidad, fuerte sin insolencia, valiente sin ferocidad, y tuvo todas las virtudes del hombre y ninguno de sus defectos”.

Truman Capote

«Querido Charlie, aquí todos los perros tienen miedo y pulgas, no te gustarían nada. Te echo de menos. ¿Quién te quiere? (Quién si no)».

Virginia Woolf

“Flush no era un perro cualquiera: animoso y, al mismo tiempo, reflexivo; canino, sí, pero a la vez extremadamente sensible a las emociones humanas (...) Nos une la simpatía. Nos une el odio. Nos une la prevención contra la tiranía morena y corpulenta. Nos une el amor».

Es interesante reconocer que pese a la admiración que despiertan los grandes autores, la cual los eleva a un nivel lejano al nuestro, también como el resto de los mortales son amantes de los animales.

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Palabras

«Cuanto más conozco a la gente más quiero a mi perro».

Diógenes de Sinope
412 a. C. - 323 a. C.



Libro imagen

La cosa de la plaza es una novela + un manual de usuario + un ensayo + 10 fichas + otro cuento, en una caja que contiene también una réplica (en yeso) a escala del plinto que soportaba el monumento al general Baquedano. La novela trata de nuestro país, de su identidad y sus representaciones, e invita a los lectores a pensar, imaginar e interpretar qué es Chile. En apariencia todo tiene que ver con una plaza que tiene al menos tres nombres —Italia, Baquedano, Dignidad—, algunas de las obras que allí se han exhibido y aquello que en medio de la ciudad les ha dado soporte: un plinto diseñado para focalizar y dirigir la atención del público sobre una estructura que hace las veces de monumento. Sobre este plinto ahora vacío se ha instalado en Santiago de Chile un dilema complejo, un problema sobre el cual se ha eludido todo intento de solución por algún tiempo. Porque después de lo ocurrido los últimos años en la plaza Italia | Baquedano | Dignidad, debemos plantearnos ¿qué hacer con ese plinto en blanco?, ¿se queda o se va?, ¿hay que ponerle algo encima o es mejor dejarlo como está? Los plintos se suelen usar para exhibir obras arquitectónicas o de arte. Son objetos que pueden sostener tanto el peso de esculturas y columnas como acoger intervenciones urbanas y performances. Pero ¿qué pasa cuando un plinto ya no soporta nada?, ¿cuál es su destino?, ¿qué se hace con él? Sacarlo de ahí significa una serie de conflictos y dejarlo donde mismo implica otra larga lista de problemas. Reinstalar la escultura que antes soportó resulta para algunos un error, proponer una obra alternativa sigue siendo para otros una gran equivocación. Mientras tanto los días corren y este plinto, que ya no exhibe nada, sigue atrayendo miradas, captando nuestra atención, ¿dirigiendo nuestras miradas en dirección a un vacío?



[COMPRAR AQUÍ](#)

La cosa de la plaza

Matías Correa

14 x 14 cm / 104 páginas

978-956-9776-39-7

2023, agosto.

\$ 20.000.-

Una novela
sobre Chile,
su identidad y
sus
representaciones
simbólicas.

-El Mostrador, 2023



Matías Correa Molina, nacido en julio de 1982 en Santiago de Chile, es filósofo y escritor, *honorary fellow* del *International Writing* program de la Universidad de Iowa. Ha publicado las novelas *Alma* (2016), *Autoayuda* (2014) y *Geografía de lo inútil* (2011), su celebrado debut como narrador, una novela que «goza de un equilibrio difícil de encontrar en estos tiempos, en base a una relación proporcionada entre forma y contenido» (*Revista Intemperie*) con una «escritura maciza, sostenida, bien pensada y ejecutada con oficio» (*La Tercera*). En 2022 publica en Chile *La tumba de Wittgenstein*, una excursión alucinada y en la misma forma del *Tractatus* a la tumba del filósofo austríaco..

¿Qué hace un elefante del siglo XVI enterrado bajo el Vaticano?



La extravagante obsesión del Papa hacia el elefante provocó la desaprobación de una buena parte de la Iglesia Católica. El elefante originó toda una serie de críticas por parte de los seguidores de Martín Lutero, mientras que varios escritores satíricos llegaron a comparar en broma los restos de Hanno con reliquias bizarras de santos.

Debajo del Patio del Belvedere en el Vaticano, a pocos metros bajo tierra, se encuentran los restos del esqueleto de un elefante. Sí, un elefante. La historia de cómo y por qué llegó allí es un capítulo especialmente peculiar de la historia papal.

En febrero de 1962, mientras que llevaba a cabo una excavación para modernizar un sistema de calefacción y refrigeración, un grupo de trabajadores italianos golpeó hueso. Al mirarlo con más detenimiento descubrieron un gran diente y cuatro piezas de una mandíbula gigante, algo que en un primer momento hizo pensar en un dinosaurio pero que fue rápidamente descartado porque los huesos no se fosilizan. Aquellos restos pertenecían en realidad a un mamífero mucho más

moderno: era el esqueleto de un elefante. Sorprendentemente, durante décadas nadie se preguntó sobre la procedencia de aquel esqueleto, hasta que en la década de los 80 y de los 90 el historiador del Smithsonian, Silvio Bedini, puso en marcha una investigación, cuyos resultados publicó en 1997 en un ensayo titulado *El elefante del Papa*.

El nombre del elefante era Annone, o Hanno en su versión inglesa, y perteneció al Papa León X, que fue elegido en 1513. Hanno no solo fue una mascota sino que jugó un papel fundamental en la política de expansión portuguesa, con repercusiones en la Reforma Protestante. Cuando Giovanni di Lorenzo de Medici se convirtió en el Papa León X todos los gobernantes cristianos presentaron regalos al Vaticano, para ganarse el favor del mandatario religioso, pero el rey de Portugal, Manuel I, decidió que iba a superar a todos sus rivales. Portugal quería consolidar su control sobre la ruta comercial a la India, amenazado por los comerciantes egipcios, que tenían el monopolio de las rutas terrestres.



El Papa León X.

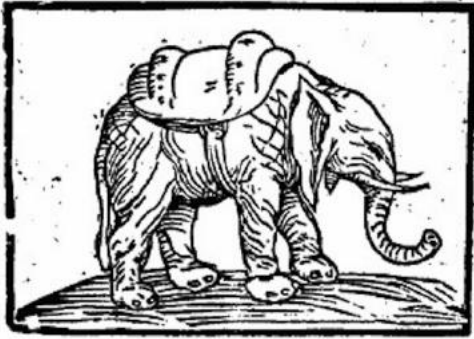
Con la esperanza de obtener el beneplácito de León X para el expansionismo portugués, Manuel I envió al Papa una caravana con toda clase de obsequios, oro, joyas, textiles y animales exóticos. El rey portugués envió un guepardo, leopardos, loros, perros extraños y un caballo persa. La estrella de la caravana era el elefante Hanno. Aunque los europeos sabían que existían elefantes, el animal no se había visto desde los días del Imperio Romano, cuando Aníbal emprendiera su famosa expedición por los Alpes con elefantes de guerra.

La insólita caravana tenía que trasladarse desde el puerto de Hércules a Roma. A medida que avanzaba en su camino iba despertando el asombro y la curiosidad de cuantos la veían. En una ocasión en la que había que hacer noche el elefante tuvo que permanecer en una plaza para que los curiosos no asaltaran el establo donde se suponía que debía permanecer; y durante su recorrido muchos nobles trataron de convencer a los encargados de la caravana para que la desviarán hacia sus castillos.

A pesar de todo, Hanno llegó a Roma antes de tiempo. Como su primera aparición oficial, la entrada del elefante en la ciudad fue solemne y dramática, con las calles lujosamente adornadas. Hanno llegó frente al Papa, se arrodilló y agachó la cabeza haciéndole una reverencia, para después succionar un montón de agua, apuntar con su trompa al aire y lazarla empapándolo todo, incluso al Papa, que quedó encantado con la actuación. En una carta dirigida al rey Manuel I el Papa expresaba toda la admiración que le generaba el animal:

«Casi se le podría dar la razón a los idólatras que afirman que existe una cierta afinidad entre estos animales y los humanos. La vista de este cuadrúpedo nos proporciona una gran diversión y se ha convertido para nosotros en un objeto de extraordinaria maravilla».

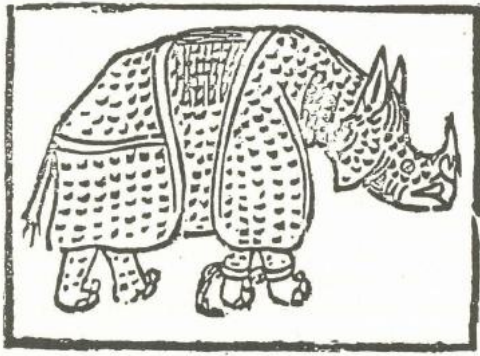
El Papa construyó un edificio especial para albergar el elefante y cada fin de semana permitía que fuera visitado por las multitudes. Además le gustaba organizar desfiles en los que Hanno tenía un papel protagonista, pese a que muchas veces terminaran en tragedia. Una vez vistió a un poeta a la manera romana antigua y lo puso a lomos del elefante como parte de un desfile, pero con el sonido de los tambores y de las



Boceto de Hanno.

trompetas el animal se asustó y tiró a su jinete al suelo. En otra ocasión Hanno se asustó por un cañonazo y se produjo una estampida que aplastó a varias personas. A pesar de todos esos incidentes, el propio Papa no pudo resistirse a recorrer la ciudad montado sobre su esplendorosa mascota.

En 1515, dos años después de que Manuel I enviara a Hanno al Papa, el rey portugués quiso superar su regalo y decidió obsequiar a León X con un animal todavía más extraordinario, un rinoceronte, que provenía de la India y que había tenido varios años en Lisboa. Por desgracia el rinoceronte no pudo llegar a su destino. El barco con destino a Roma se hundió y con él el rinoceronte, que estaba encadenado a la cubierta. Se dice que el cuerpo del animal llegó a la costa y que Manuel I ordenó que se le enviara, incluso sin vida, a Roma, aunque se desconoce cuál fue su paradero final.



El rinoceronte de Lisboa.

De cualquier forma, la vida de Hanno en Roma fue relativamente corta: llegó con cuatro años y vivió hasta los siete. En 1516, el elefante comenzó a tener problemas para respirar y empezó a ser evidente que estaba sufriendo. Los médicos determinaron que el elefante estaba estreñido y le aplicaron un tratamiento consistente en un supositorio con una alta dosis de oro, un tratamiento común en la época. Poco tiempo después Hanno moría.

La muerte del elefante conmocionó a León X, que lleno de tristeza terminó escribiéndole un himno fúnebre. Además encargó al mismísimo Rafael la realización de un fresco en su homenaje.

La extravagante obsesión del Papa hacia el elefante provocó la desaprobación de una buena parte de la Iglesia Católica. El elefante originó toda una serie de críticas por parte de los seguidores de Martín Lutero, mientras que varios escritores satíricos llegaron a comparar en broma los restos de Hanno con reliquias bizarras de santos. Restos que, por cierto, se encuentran a día de hoy en su mayor parte bajo el patio del Vaticano, donde fue enterrado hace siglos.

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Definiciones

«Aquí reposan los restos de una criatura que fue bella sin vanidad, fuerte sin insolencia, valiente sin ferocidad y tuvo todas las virtudes del hombre y ninguno de sus defectos».

(Epitafio para un perro)

Lord Byron
1788 - 1824



Cuento

Antología de la mexicana Dina Grijalva, está íntegramente dedicado al microcuento, un género que ha adquirido una popularidad y una productividad asombrosas en el último tiempo: talleres literarios, editoriales, cursos virtuales e incluso universidades imparten posgrados para escribir relatos de media página. El problema que presentan los microrrelatos es que se prestan para la pereza, la facilidad, el descuido o la dejación: cualquiera puede redactar un par de frases y sentirse un artista consumado. Por otra parte, hay autores y autoras insignes que lo han practicado con fruición, de modo que tampoco se le puede descartar, así como así: Cortázar, Borges, Silvina Ocampo, Soledad Puértolas, Augusto Monterroso, por citar solo nombres de narradores que publican en español, han creado piezas memorables que se leen en un minuto. *Eros y Afrodita en la minificción* contiene **170 microcuentos**, por lo que es imposible reseñar a cada uno de los **115 autores de 10 países de las Américas y España**, reunidos por primera vez, seducidos por la temática del erotismo. Lo mejor es, entonces, ir al índice y ver quién es quién, lo que, por razones obvias, equivale a decir cuántos chilenos y chilenas están incluidos en el compendio. Son diez, y sin ser chovinista, el rasgo sobresaliente de este libro consiste en que ningún compatriota desmerece al lado de literatos tan consagrados como Cristina Peri Rossi, Clara Obligado o Fernando Iwasaki.



[COMPRAR AQUÍ](#)

Eros y Afrodita en la minificción

Dina Grijalva (Antologadora, México)

14 x 22 cm / 232 páginas

978-956-9776-045

2020, junio

\$ 18.500.-



Ama a los cronopios, cultiva un bonsái y sueña con habitar en Lilliput.

-En una entrevista

Crítica, prensa y medios:

“*Eros y Afrodita en la minificción: Las artes amatorias descritas por la literatura iberoamericana*”. CRÍTICA *Cine y Literatura*, 27 julio 2020 [ver](#)

“*Eros y Afrodita en 170 minificciones: el universo infinito del erotismo, los sentidos y la piel*”. CRÍTICA *Biobio Chile*, Ezio Mosciatti, 2 septiembre 2020 [ver](#)

“*Eros y Afrodita en la minificción*, antología compilada por Dina Grijalva”. LITERATURA *Gobierno de México Boletín N° 42*, 18 enero 2017 [ver](#)

El Mercurio, Camilo Marks, 9 agosto 2020 [ver](#)

María Dina Grijalva Monteverde (1959, México). Es una escritora, investigadora y profesora mexicana. Ha publicado diversos libros de ensayo y minificción, entre ellos *El dorado: evocación y mito en la narrativa de Inés Arredondo*, *Las dos caras de la luna*, *Eros y Afrodita en la minificción*, *Abecé sexy*. Ha sido traducida al mixe, al zapoteco, al mixteco y al francés. Desde 2008 se ha vuelto una hacedora y promotora de minificción. En una entrevista declaró que ama los cronopios, cultiva un bonsái y sueña con habitar en Lilliput. “Siento que la minificción le ha dado mucha riqueza a mi vida, este género es un pequeño gigante”. En 2010 obtuvo el grado de doctora en letras por la UNAM, con su disertación sobre la narrativa de Inés Arredondo y Luisa Valenzuela. Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Salamanca, en donde escribió la antología de minificción erótica *Eros y Afrodita en la minificción*. Es profesora e investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa UAS. Fue patrocinada por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, FORCAN. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Su línea de investigación es la narrativa en lengua española.



La reliquia más bizarra

EL SANTO PREPUCIO

Al día de hoy todavía sigue con paradero desconocido. De hecho, después de la postura que oficialmente tomó la Iglesia sobre la supuesta reliquia hoy no es posible encontrar ningún ejemplo de ella.

Durante toda la Edad Media circulaban por Europa innumerables reliquias relacionadas con Jesucristo. Tantas que muchas veces había decenas de copias de una misma reliquia que competían entre sí por ser declaradas como verdaderas. Normalmente eran objetos que habían entrado en contacto con Cristo en algún momento de su vida, pero en el 800 d. C. aparece una reliquia distinta a las demás.

Es quizá la más valiosa de todas, porque es mucho más que un simple objeto, es algo que proviene directamente el cuerpo de Cristo, o más bien una parte su cuerpo. En concreto es su prepucio, que según relata la *Biblia* fue retirado a Cristo ocho días después de su nacimiento. A partir de la época medieval, el prepucio de Cristo se convierte en el protagonista de un apasionado debate teológico sobre si se quedó en el mundo terrenal después de que Cristo ascendiera al Cielo o subió con él. Todavía en el siglo XVII el teólogo Leo Allatius escribe un ensayo en el que defiende que el Santo Prepucio ascendió con Cristo y acabó convirtiéndose en los anillos de Saturno.

El Santo Prepucio aparece por primera vez como un regalo de Carlomagno, según el cual lo había recibido de un ángel, al Papa León III. Sin embargo, como el resto de reliquias, pronto empezaron a multiplicarse por toda Europa, hasta llegar a la cifra de 21 prepucios distintos. Muchas iglesias empezaron a competir por demostrar la autenticidad del suyo. En el siglo XII los monjes de la Archibasílica de San Juan de Letrán en Roma intentaron que el Papa Inocencio III nombrara su prepucio como auténtico, pero no lo consiguieron. Sí tuvieron más suerte los monjes del monasterio de Charroux, en Francia, que se presentaron en Roma con el supuesto prepucio, y según ellos debía ser el verdadero porque sangraba, consiguiendo que el Papa Clemente VII lo declarara como el auténtico prepucio de Jesucristo y garantizara indulgencias a todos los que peregrinaran para contemplarlo.

La valiosa reliquia fue robada de Charroux y no reapareció hasta 1856, fecha en la que un obrero lo

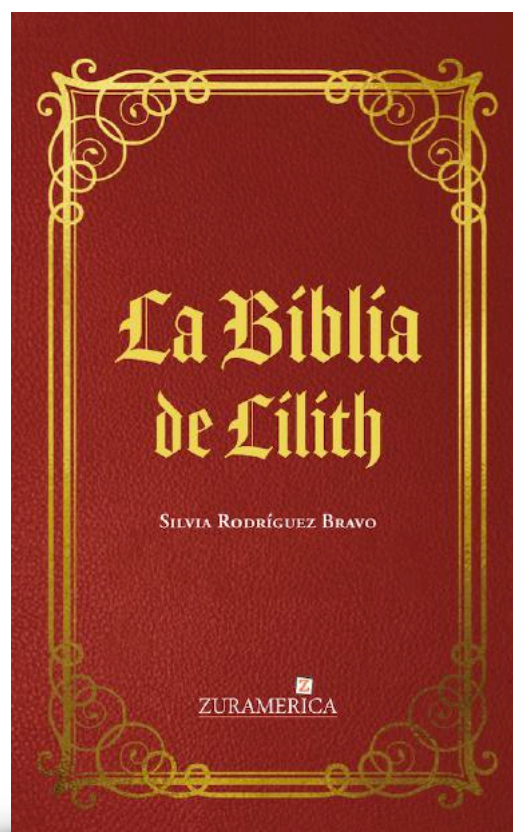
encontró en un relicario dentro de una pared. Se construyó una nueva iglesia para acogerlo e infinidad de fieles hicieron fila para verlo. Pero entonces se descubrió que ya existía otro Santo Prepucio en el pueblo de Calcata, en Italia, que también había sido reconocido por la Iglesia y que se veneraba desde hacía siglos. Como resultado del enfrentamiento entre ambas reliquias, en el año 1900 la Iglesia Católica decidió que el hecho de que las partes íntimas de Cristo llamaran tanto la atención era una «curiosidad irreverente» y después de declararlas todas como fraudes dictaminó que cualquiera que hablara o escribiera sobre el Santo Prepucio sería excolmulgado.

A pesar de todo, el Santo Prepucio de Calcata siguió exponiéndose públicamente por las calles de la ciudad con motivo de la Fiesta de la Circuncisión hasta que en 1983 fue robado. Al día de hoy todavía sigue con paradero desconocido. De hecho, después de la postura que oficialmente tomó la Iglesia sobre la supuesta reliquia hoy no es posible encontrar ningún ejemplo de ella.

Referencias: (1); (2); (3); (4).

Novela

Belén Arredondo vuelve a Colbún, un pueblo escondido habitado por personas que cultivan la tierra y, a pesar de la inercia y tedio, el cautivador embrujo del lugar, rodeado de árboles, un canal y la naturaleza en exceso amable, impide que lo abandonen. Pasividad que se ve interrumpida por la llegada de afuerinos que trabajan en la construcción de una central hidroeléctrica. Tras años de humillaciones, abortos derivados del maltrato dado por su esposo, y para recuperar su bienestar y salud tanto física como mental tras una condena, Belén regresa a su pueblo, al lado de su madre y familiares. Será en Colbún donde comienza a revivir su infancia, juventud y vida adulta; y dónde recibe de su abuela materna en calidad de herencia *La biblia de Lilith*. Se desconoce la autoría de quién compiló los escritos en un solo corpus, también dónde nació la primera edición de este libro, sin embargo, se tiene la certeza de que fue reimpresso el año 1570 y su última edición, corregida y aumentada en 1940. Allí se narra la historia de la primera civilización, creada por la Diosa Em, cuyo desarrollo, apogeo y desaparición fue escrita en tablillas por su hija Lilith. Luego, la historia de la segunda civilización, hasta la era actual, donde se encuentran las biografías de mujeres que consumaron importantes aportes y no fueron incluidas en la historia 'del hombre', develando cómo el intelecto de esas protagonistas logró dejar una marca indeleble en la humanidad. A medida que Belén se interioriza de su contenido, las luchas y experiencia de aquellas mujeres le sirven de ejemplo para enfrentar y sobrellevar sus propios conflictos, como así también para sacar adelante una nueva vida, dejando atrás las marcas de la agresividad de un esposo violento, de su pasado, y dando a conocer el desamparo judicial y social al que está sometida toda mujer en su condición.



[COMPRAR AQUÍ](#)

La biblia de Lilith

Silvia Rodríguez Bravo

14 x 22 cm / 278 páginas

Tapa blanda con solapas

978-956-9776-30-4

2022, diciembre

\$ 15.500.-

“Tejedoras de
palabras: Silvia
Rodríguez Bravo, la
poeta que hilvana
versos”

Revista Endémica



Silvia Rodríguez Bravo, nacida en San Javier de Loncomilla. Linares, Chile. Hasta los veinticuatro años vivió en el pueblo de Colbún. En la actualidad reside en Talca. En poesía ha publicado: *Entre la Poesía y Yo* (1993) Imprenta Alba, Talca; *Versóvulos* 1998, Safo ediciones; *Profeta de Bares* (2002) Mosquito Editores; *Diario de una Cesante* (2008) Ediciones LAR; *Año Bisiesto* (2012) Mosquito Editores; *Ultrajada* (2020) Mago Editores. En narrativa: *Despertar Confuso* (2005), Mosquito Editores. Participó en los colectivos literarios regionales *Voces en la ciudad* (1992) poemario editado en conmemoración de los 250 años de la ciudad de Talca, *Entre cuento y cuento* (1995) *Poetas del Maule* 1999 y en la Antología Regional *Travesía por el río de la niebla* (2000). A nivel nacional fue incluida en las antologías *El lugar de la memoria* (2007), *Voces de la memoria* (2012) y *Basta* de Editorial Asterión. En Madrid, España, ha participado en los poemarios del Centro de Estudios Poéticos *Primavera Eterna* (2002) y posteriormente en *Penumbbras y Sombras* (2003). Obtuvo el premio Carmen Conde en Madrid, España, consistente en la publicación de su poemario *Anatomía de un insomnio* (2016) por Editorial Torremozas. También en ese país fue incluida en ‘Conocer al Autor’, página orientada a escritores iberoamericanos.

Los libros de nuestra editorial los encuentras En: www.zuramerica.com



citylab

Librería Zapallar



queleopichilemu

Palmaria
LIBROS

autóras



BROS
LIBRERÍAS




Librería
Lolita
No podemos vivir sin libros



**MILENA
CASEROLA**

Gurruchaga 440 2doA (Lun. a Vie. 14 a 18 h), Buenos Aires.